

AN ANALYSIS OF FARIS' EMOTIONS IN THE FILM 'QALB AL-ASAD': A PSYCHOLOGICAL LITERARY STUDY OF DAVID KRECH

تحليل عواطف فارس في فيلم "قلب الأسد": دراسة علم النفس الأدبي
لديفيد كريش

Putri Mas Maulya Hasanah Ramadhan Ali¹
Muhammad Irfan Anas²

Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Yogyakarta, Indonesia¹
Kementerian Luar Negeri Republik Indonesia Jeddah, Saudi Arabia²

Email: putrimasmaulyahra@gmail.com¹ mohammad.anas.@kemenlu.go.id²

Abstract

This study aims to classify and analyze the emotions experienced by the main character "Faris" in the film Qalb Al-Asad (Heart of a Lion) using David Krech's classification of emotions. The theoretical framework is based on Krech's theory, which categorizes emotions into four types: (1) basic emotions, (2) emotions related to sensory stimulation, (3) emotions related to self-evaluation, and (4) emotions related to others. The research employs a qualitative descriptive method. The primary data consists of verbal and non-verbal expressions illustrating the emotional classifications of Faris' character. The data source is the film Qalb Al-Asad, directed by Hossam Mousa. Data collection techniques include listening, observing, classifying, and describing emotional expressions based on Krech's theory. Content analysis is used to identify, classify, and analyze scenes in the film to understand the emotions conveyed through both verbal and non-verbal expressions. The findings reveal 38 instances of emotional classifications for the main character Faris in the film Qalb Al-Asad, categorized as follows: 21 instances of basic emotions (happiness, anger, fear, sadness), 2 instances of emotions related to sensory stimulation (pain, enjoyment), 9 instances of emotions related to self-evaluation (success, pride, guilt, regret), and 6 instances of emotions related to others (love, hatred).

Keywords: Main Character's Emotions, Film Qalb Al-Asad, Literary Psychology, David Krech's Theory.

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mengklasifikasi dan menganalisis emosi yang dialami oleh tokoh utama "Faris" dalam film Qalb Al-Asad (Hati Singa) menggunakan teori klasifikasi emosi David Krech. Kerangka teori yang digunakan mengacu pada teori Krech yang mengategorikan emosi menjadi empat jenis: (1) emosi dasar, (2) emosi terkait rangsangan sensorik, (3) emosi terkait evaluasi diri, dan (4) emosi terkait dengan orang lain. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Data primer berupa ekspresi verbal dan non-verbal yang menggambarkan klasifikasi emosi pada tokoh Faris. Sumber data berasal dari film Qalb Al-Asad yang disutradarai oleh Hossam Mousa. Teknik pengumpulan data melibatkan mendengarkan, mengamati, mengklasifikasi, dan mendeskripsikan ekspresi emosional berdasarkan teori Krech. Teknik analisis isi digunakan untuk mengidentifikasi, mengklasifikasi, dan menganalisis adegan dalam film guna memahami emosi yang

disampaikan melalui ekspresi verbal dan non-verbal. Hasil penelitian menunjukkan adanya 38 data klasifikasi emosi pada tokoh utama Faris dalam film *Qalb Al-Asad*, yang dikategorikan sebagai berikut: 21 data emosi dasar (kebahagiaan, kemarahan, ketakutan, kesedihan), 2 data emosi terkait rangsangan sensorik (rasa sakit, kesenangan), 9 data emosi terkait evaluasi diri (kesuksesan, kebanggaan, rasa bersalah, penyesalan), dan 6 data emosi terkait dengan orang lain (cinta, kebencian).

Kata Kunci: Emosi Tokoh Utama, Film 'Qalb Al-Asad', Psikologi Sastra, David Krech

مقدمة

تعتمد الأسباب التي تجعل الباحثة تختار البحث في العواطف على وجه التحديد على عدة أشياء؛ أولاً العاطفة هي أحد العناصر التي يقوم عليها بناء العمل الأدبي، حيث ترتبط بالحبكة والشخصيات والمكان وهي جزء من العناصر الجوهرية في العمل الأدبي. الحبكة عبارة عن سلسلة من القصص من البداية إلى النهاية وهي عبارة عن سلسلة من الأحداث المترابطة مع بعضها البعض. الشخصيات هي الجهات الفاعلة التي تطور الأحداث في القصة. الإعداد هو المكان الذي تحدث فيه الأحداث التي رويت في الفيلم.

ثانياً كل عمل أدبي ينتج عموماً عواطف، لأن كل شخصية يجب أن تمتلك عواطف (Hökkä et al., 2019). ثالثاً إن المشكلة المتعلقة بعواطف الشخصية الرئيسية هي المشكلة الأكثر شيوعاً في القصة (Francis et al., 2019). ورابعاً لأن العواطف نفسها لها دور أو وظيفة في الحياة اليومية (Markhabayeva, 2024).

وسبب اختيار الباحثة لهذا التحليل في علم النفس الأدبي هو المساعدة في تحليل وفحص وفهم جوانب النفس البشرية، وتحديدًا في شكل الشخصية الرئيسية، وخاصة العواطف التي يتضمنها العمل الأدبي على شكل فيلم، كما وكذلك لمساعدة الباحثة والجمهور على فهم الأعمال الأدبية في شكل حساسية الفيلم للواقع تزيد من مهارات الملاحظة وتوفر فرصة لاستكشاف أنماط غير مستكشفة سابقاً. علم النفس الأدبي هو شكل من أشكال العمل الذي ينتج ردود فعل نفسية أنشأها المؤلف. كما هو الحال مع القراء، في تفسير العمل لا يمكن فصله عما يسمى النشاط النفسي (Nur et al., 2022).

وهذا يتماشى أيضاً مع رأي Sehadi في Sri Risma Yuliana قائلاً إن فائدة علم النفس الأدبي هي فهم الجوانب النفسية للعمل. لكن هذا لا يعني أن التحليل النفسي للأدب منفصل تماماً عن احتياجات المجتمع. وفقاً لجوهرها، توفر الأعمال الأدبية فهماً للمجتمع بشكل غير مباشر. فمن خلال فهم سيكولوجية الشخصيات، على سبيل المثال، يستطيع المجتمع فهم التغيرات والتناقضات وغيرها من الانحرافات التي تحدث في المجتمع، وخاصة فيما يتعلق بالعمليات النفسية (Yuliana et al., 2018).

إن سبب اختيار الباحثة الفيلم ليكون موضوع البحث للأعمال الأدبية في هذه الدراسة هو أن الفيلم نفسه يقدم أعمالاً أدبية فيها أفكار ومشاعر الإنسان من خلال وسائل سمعية وبصرية يسهل ملاحظتها ولأن الفيلم عبارة عن صور متحركة. تعكس في الواقع كيف هي الحياة في العالم، فالعالم الحقيقي يحدث نفسه أو يمكن للفيلم أن يمثل الحياة أو يبينها، ويكون قادراً على عكس الأشياء التي تحدث بالفعل في الواقع الحقيقي للحياة. يصور الفيلم نفسه حدثاً أو حادثة تمر بها الشخصية. يحتوي الفيلم على قصص متنوعة تحكي حياة شخصية مليئة بالحزن والفرح وما إلى ذلك قادرة على ترك انطباع ليس من السهل نسيانه.

إن سبب اختيار الباحثة لفيلم قلب الأسد ليكون المادة المادية لهذا البحث يعود إلى عدة أمور؛ أولاً، لأن الباحثة شعرت باهتمام كبير بالعنوان، حيث أن هناك كلمة "أسد" التي يرتبط معناها ارتباطاً وثيقاً بعلم الأدب العربي، وذلك استناداً إلى مناقشة المجاز في علم البيان في البلاغة والتي تعني "رجل". وكلمة "قلب" نفسها ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالعواطف وعلم النفس وفقاً لتحليل هذا البحث.

ثانياً، لأن الشخصية الرئيسية فيه، فارس عبد الله الصواف، تثير عواطف مختلفة. ثالثاً، لأن الفيلم يحمل رسالة أخلاقية يمكن استخلاصها، مثل: الرجل الحقيقي لا يحمل ضغينة لمن لقد فعل معه أشياء سيئة، إذا كان شخص ما يحب شخصاً ما، فسيكون على استعداد للتضحية من أجل الشخص الذي يحبه، والرجل الحقيقي لن يخون حبيبته حتى لو حاولت امرأة أخرى إغوائه. ولذلك تهتم الباحثة بدراسة تصنيف العواطف عند الشخصية الرئيسية فارس في فيلم قلب الأسد من خلال الاستفادة من نظرية ديفيد كريك.

ومن المأمول أن يتم إجراء هذا البحث لزيادة المعرفة بتصنيف العواطف ويمكن أن يصبح مرجعاً لمزيد من الأبحاث المتعلقة بالعواطف في الأعمال الأدبية من أجل تعزيز وتوسيع المعرفة فيما يتعلق بعلم النفس، وخاصة نظرية ديفيد كريك لتصنيف العواطف. بناءً على خلفية المشكلة أعلاه يمكن صياغة تركيز البحث وهي: "كيف هي تصنيف عواطف الشخصية الرئيسية في فيلم قلب الأسد؟"

منهجية البحث

هذه الدراسة هي دراسة ذات منهج وصفي نوعي. الوصف النوعي هو مصطلح يستخدم في البحث النوعي لدراسة وصفية (Yuliani, 2020). البحث الوصفي النوعي هو أحد أنواع الأبحاث التي يتم تضمينها في البحث النوعي. البحث الوصفي هو استراتيجية بحث تقوم فيها الباحثة بالتحقيق في الأحداث والظواهر في حياة الأفراد ويطلب من شخص أو مجموعة من الأفراد أنيرووا قصصاً عن حياتهم. ثم تقوم الباحثة بإعادة سرد هذه المعلومات في تسلسل زمني وصفي (R. dan M. Rusli, 2014).

والسمة الوصفية نفسها هي أن البيانات التي يتم الحصول عليها تكون على شكل كلمات وصور وليس أرقاماً مثل البحث الكمي. (Mustari (R. dan M. Rusli, 2014) (٢٠١٢:١٩) في Uyubah ينص على أن إحدى خصائص البحث النوعي هي أن معظم التحليل يتم باستخدام الكلمات (Uyubah, 2019).

البحث النوعي هو البحث الذي يصف الظواهر الموجودة وسيحصل على فهم للتفسير والواقع وفهم متعمق لمعنى الواقع والحقائق الموجودة، لأن المشكلة في هذا البحث ليست في الأرقام بل في الوصف، وصف وتوضيح الظاهرة (Rachmawati, 2020).

البحث النوعي هو أيضاً نوع من الأبحاث التي تنتج اكتشافات لا يمكن تحقيقها (الحصول عليها) باستخدام الإجراءات الإحصائية أو طرق القياس الكمي الأخرى، بحيث يمكن استخدامها لاكتشاف وفهم ما هو مخفي وراء الظواهر وهو أمر يصعب فهمه بشكل مرضي. تشمل الخصائص الرئيسية في البحث النوعي تركيز الاهتمام على الظروف الطبيعية، مباشرة على مصدر البيانات (الابتدائي/الثانوي)، والباحثة هي الأداة الرئيسية، ويمكن أن يكون تقديم البيانات على شكل كلمات/صور، وليس التركيز على شكل أرقام، تحديد أولويات العملية بدلاً من المنتج/النتائج، وتم إجراء تحليل البيانات بشكل استقرائي، والتأكيد على المعنى الكامن وراء البيانات التي لاحظها الباحثة. (Mekarisce, 2020) في هذا البحث تأخذ الباحثة بيانات على شكل لغة لفظية وغير لفظية من الشخصية الرئيسية فارس عبد الله الأسد.

يعرض البحث الوصفي النوعي البيانات كما هي دون تلاعب أو معالجات أخرى. الهدف من هذا البحث هو تقديم صورة كاملة لحدث ما أو يهدف إلى كشف وتوضيح ظاهرة تحدث (M. R. Rusli, 2014). ويمكن القول أن نتائج البحث النوعي يتم إعدادها في شكل تقرير سردي، وتحتوي على أوصاف وصفية تفصيلية للأشياء المدروسة. لذا فإن المنهج الوصفي النوعي في هذا البحث هو جمع البيانات وليس من الأرقام ومن ثم وصفها أو التعرف عليها ومن ثم شرحها مرة أخرى بهدف تقديم صورة كاملة عن البحث المنجز.

نتائج البحث ومناقشتها

١. تصنيف وتحليل العواطف لديفيد كريك الوارد في فيلم قلب الأسد

أ. (العواطف الأساسية

نتائج تحليل العواطف الأساسية التي تحتويها شخصية فارس الرئيسية في فيلم قلب الأسد، هناك ٤ عواطف أساسية اقترحها ديفيد كريك (١٩٦٩)، وتصنيف العواطف الأساسية هو؛

سعيد

أول شعور بالفرحة شعر به فارس كان عندما أعطت زينات بعض المال لفارس. بعد أن سرق فارس بضائع مسروقة على شكل هواتف محمولة وساعات ثمينة، ثم باع فارس المسروقات لزينات مقابل المال، بعد أن أعطته زينات بعض المال فشرع فارس بالسعادة وقال لزينات: "أكثر خيرك يا زينات" (في الدقيقة ٥٦:١٣)، كلمات فارس تظهر مدى سعادة فارس لزينات بعد أن أعطته زينات المال الذي سيستخدمه في علاج أم صافية.

شعور فارس الثاني بالفرحة كان عندما كان هو وصديقه سيد حول الأهرامات حيث جاء العديد من السياح وعرضوا عليه التقاط الصور معه ومع أسده الأليف، مقابل صورة واحدة سيحصل على دولارين. عندما ساعده صديقه في التقاط الصور، صاح هو وسعيد لتقديم صورة معه وهو يقول: "يلا يا جواجيه الصورة باثنين دولار" (الدقيقة ٠٣:١٩)، بعد التقاط الصورة رقص فارس وهو يواصل عرض التقاط الصورة. معه. وتشير البيانات إلى أن فارس كان سعيدا بسبب قدوم الكثير من السياح، وعرض عليه التقاط الصور معه ومع الأسد، وسيحصل على دولارين مقابل كل صورة، كما ظهرت سعادته من خلال الرقص.

شعور فارس الثالث بالفرحة كان عندما جعلته رقية يشرب الشاي الذي أعدته أم صافية. جلست أم صافية ورقية وفارس معا، أعدت أم صافية الشاي لفارس، ثم طلبت رقية من فارس أن يشرب الشاي فشرع فارس الشاي وهو يقول: "طب اشرب شاي احلى طب اشرب شاي في الدنيا" (في الدقيقة ٤٨:٢٤). وتظهر البيانات أن فارس شعر بالسعادة عندما طلبت رقية من فارس أن يشربه، فأجاب فارس بمغازلة وشرب الشاي على الفور .

أما السعادة الرابعة التي شعر بها فارس فكانت عندما تلقى هدية القرآن من أم صافية. جلس فارس ورقية وأم صافية معا، أعطت أم صافية القرآن لفارس حتى يتمكن من رعاية فارس أينما كان فارس، قالت أم صافية لفارس: "فارس، خل المصحف دا معاك عشان يحفظك" (في الدقيقة ٥١:٢٤) ثم فارس

استقبلت المصحف بفرح وهي تقبل المصحف الذي قدمته أم صفية وقالت: "أحلى هديه فالدنيا يا أم صفية، ربنا يخليك ليا، طب احنا حنستاذن بأعشان نلحق" (في الدقيقة ٥٧:٢٤). وتظهر هذه البيانات مدى السعادة التي شعر بها فارس عندما أهدته والدته بالتبني أم صفية القرآن الكريم ليحميه القرآن أينما كان.

العاطفة الخامسة السعيدة التي شعر بها فارس كانت عندما تحدث إلى أسده الأليف عن رضا قلبه عن سعادته بأن أم صفية، والدته رقية، أهدته القرآن تمجيذا له، لو لم يحمل القرآن ساعة لكان مثل شخص آخر. وقد بارك ربه حياته بزینهم وفي نفس الوقت بارك له بوجود أم صفية ورقية في حياته. فقال للأسد حيوانه الأليف: "دي بأ ياعم راقية اللي يحكي لك عليها، بس أنها ادتني ايه، ادتني المصحف، كتاب ربنا، من ساعة ماشلته وأنا بحس اني انسان ثاني، وهو ربك يقطع من هنا ويوصل من هنا، رزقي بزینهم و بنفس الوقت رزقي برؤى و أم صفية" (في الدقيقة ٤٥:٢٥).

عاطفة فارس السادسة السعيدة كانت عندما كان فارس في حفلة ليلا مع رقية وسليم الوزان ورجال سليم الوزان وآخرين، وتحلت عاطفة فارس السعيدة من خلال غناء فارس ورقصه ووقوفه على المسرح، كان سعيدا جدا بالحفلة ويسلي الضيوف بغنائه ورقصه، وأصبح فارس النجم الرئيسي في الحفلة لأن أفعاله جعلت الحفلة مفعمة بالحياة. (في الدقيقة ٥٠:١٦).

٢. غضب

أول شعور بالغضب لدى فارس كان عندما عاد فارس إلى المنزل وهو يحمل بعض المال وهو يسلم على زينهم، ثم وضع فارس المال على الطاولة، وعندما بدل فارس ملابسه وخلع حذائه، حاول زينهم أن يأخذ أموال فارس سرا لكن فارس اكتشف فجأة ومنعها ثم غضب على زينهم بعينين متفتحتين ونبرة عالية قائلا لزينهم: "بلا خيرات بلا قزرات مالکش فيه" (في الدقيقة ٢٧:١٧). وتظهر هذه المعطيات أن فارس كان غاضبا من زينهم لأنه أراد سرقة أموال فارس سرا.

الغضب الثاني الذي انتاب فارس كان عندما استمرت رقية في الشك في الأموال التي حصل عليها فارس، وأن الأموال كانت أموالا حراما. جاء فارس إلى أم صفية ورقية يطلبان الهدايا على شكل أشياء باهظة الثمن، لكن رقية لم يعجبها ذلك واشتبهت في فارس أن فارس لديه أموال كثيرة واشترى هذه الأشياء الغالية بالمال الحرام، فقالت رقية لفارس: "عايزه افهم بقي شغل ايه اللي يخليك فالعز والاولبهم دي كلها وتجب كل الحاجات الغالية دي كلها في كم شهر" (في الدقيقة ٠٥:١١). فغضب فارس من رقية قائلا: "خايفين علي من ايه؟ هي الفلوسي بتعوض؟ هو العز وحش ياناس؟ بس أعشان اثبت لك حسن نيتي انا اخذك الحلفه اللي الراجل اللي انا شغال معاه عاملها أعشان تشوفي الراجل ده

محترم قد ايه وواصل لحد فين ومن كتر حبه في العبد لله خلاني ذراعه الشمال يمين" (في الدقيقة ١٨:١١). وتظهر هذه البيانات أن فارس كان لديه مشاعر غاضبة تجاه رقية التي لم تكن تعتقد أن الأموال التي حصل عليها هي أموال حلال.

الغضب الثالث لفارس كان عندما اكتشف فارس أن هناك رجلا يتشاجر مع خطيبته رقية. في أحد المستشفيات تشاجرت رقية مع رجل، غضبت رقية من الرجل بنبرة عالية، فتكلم الرجل بنبرة عالية، وعندما صرخ الرجل على رقية وأرادت رقية ضرب الرجل بالصندل، فجأة جاء فارس و غاضبا مما حدث بين الرجل و رقية، غضب فارس من الرجل بصوت عالي قائلا: "مبدئا فخامتك دي بقت فلوسك ودا حقك ، لكن تزعل خطيبتي دا مش من حقك ، ومش رجوله على فكره ،وعلي النعمة من نعمة ربي لو تكررت ثاني لولع لكم في المستشفى واخللي الاسعاف تطلب المطافي ، حضر لنا وصر" (في الدقيقة ٥٦:٢٠). وتشير البيانات إلى أن فارس كان غاضبا من الرجل الذي تشاجر مع خطيبته رقية.

الغضب الرابع الذي شعر به فارس كان عندما هدد رجال سليم الوزان. جاء فارس وصديقه سيد ومعهما مسدس إلى مجموعة من رجال سليم الوزان لطلب المال، وأمر فارس والسيد العديد من رجال سليم الوزان بالصعود إلى السيارة، بينما طلب فارس المال من أحد الأشخاص. رجال سليم الوزان، صوب فارس البندقية نحوه وأطلق النار على ساقه، لكن رجال سليم الوزان صمتوا ولم يتكلموا، فتفاهم غضب فارس بضرب رجال سليم الوزان على رأسه. ، وإطلاق النار على ساقه، وتهديده بالقول: "ثالثه في دماغك فين الفلوس؟! (الساعة ٠١:٣٠:١٠). وتظهر هذه المعطيات غضب فارس تجاه رجال سليم الوزان، عندما طلب منه فارس المال لكن رجال سليم الوزان لم يجيبوا.

الغضب الخامس لفارس كان عندما رأت فارس أمام عينيها أن عشيقها على وشك أن يغتصب من قبل رجال سليم الوزان. زوجة سليم الوزان، نانا، لديها ضغينة ضد فارس، لأن فارس رفض حبها سابقا. رقية كانت عشيقة فارس، فقامت نانا باختطاف رقية لتغتصبها رجال الوزان أمام أعين فارس، وقتها فتحت نانا ملابس رقية وأمرت رجال سليم الوزان باغتصاب رقية، رأى فارس الحادثة أمامه وعلى الفور غضبت عيناها ووجهها أحمر وصرخت قائلة لرجال سليم الوزان: "شيلي ايدك من عليها يابنت" (في الدقيقة ١٢:٣٢). وتظهر هذه البيانات غضب فارس من نانا التي خلعت ملابس رقية وأمرت رجال سليم الوزان باغتصاب رقية، وغضب فارس من رجال سليم الوزان الذين اتبعوا أوامر نانا. الغضب الخامس لفارس كان عندما فتحت نانا ملابس رقية حتى تتعرض لمضايقات رجال سليم الوزان.

الغضب السادس لفارس كان عندما اختطفه الباشا وعذبه في المستودع المحيط بمنزل الباشا، فأراد فارس أن يخرج ويتحرر منهم جميعا، وهم الباشا ورجاله. ظهرت عواطف فارس عندما أحضر نانا

أمام باشا وهدد باشا بأنه سيطلق النار على نانا بمسدس إذا لم يتركها باشا حرة. وفي محادثة الفيلم قال فارس لباشا: "ولو رجعت وقتلتك انا فين سبني اروح و.. دخلت شر لا مالوش لزوم الغشمه خالص رصاصه تخرج كدا تخرج كدا حتعور الحلوه ولا ايه يا صاحب الحكمه" (في الدقيقة ٥٠:٤١). على الدرج، أخذ فارس نانا ووجه مسدسا نحو رأس نانا أمام سليم باشا كنوع من غضب فارس تجاه سليم باشا ورجاله من خلال تهديده بإطلاق النار على نانا، وهي زوجة سليم باشا.

الغضب السابع لفارس كان عندما غضبت منه رقية بعد أن التقى فارس بأُم صفية في الغرفة ثم تركها تنام، غادرت رقية الغرفة وفارس أيضا غادر الغرفة، أخبر فارس رقية هل افتقدتها ولكن فجأة غضبت رقية. معه، في البداية ارتبك فارس ولكن بعد ذلك أخبرتها رقية أن فارس الحالي ليس هو الفارس الذي عرفته من قبل، رقية لم تحب فارس الحالي، فارس الحالي كان مشغولا بالعمل ولديه الكثير من المال، لكن رقية شكت أن العمل الذي كانت تقوم به كان عملا محرما، لذلك كسبت فارس الكثير من المال بسهولة وأصبحت ثرية. يحاول فارس إقناع رقية بأن كل ما تحصل عليه هو من كرم الله لها، وقد رزقها الله لأشخاص على قدر كبير من الكرم، فهي تعمل مع أشخاص لديهم نسب جيد، فلا يوجد ما يدعو للقلق أو الشك في كل شيء على ما يرام. لكن رقية ما زالت لم تصدق ذلك ثم صرخت وغضبت من فارس قائلة ما هي الوظيفة التي تجلب الكثير من المال. فيغضب فارس من رقية لأن رقية مستمرة في الغضب ولا تصدقه، بنبرة غضب عالية يقول فارس لرقية: "فلوس كثير قوي؟ علي النعمة لولا قصة الحب اللي بيني وبينك لكنك افتكرتك حقوده، فيه ايه يارقيه! هو تحقيق! كل شوي جبت الفلوس منين! شغل بالحلال وكله في السليم وما فيش اي خوف على مستقبلنا" (في الدقيقة ١٤:٥١).

الغضب الثامن لفارس كان عندما كانت رقية غاضبة منها وتحدثت بأشياء تافهة مما جعل فارس يشعر بالاكئاب. قالت رقية لفارس أن يخرج المصحف، وكانت رقية غاضبة من فارس لأن فارس نسي ألا يحضره، وقال فارس لرقية إنه وضع المصحف في سترته، كان عليه أن يصلي دون أن يرتدي سترته، لكن رقية كانت لا تزال غاضبة وعاتب فارس أنه نسي أن لا يحضر القرآن دائما، فغضب فارس من رقية لأنها قال لرقية: "في ايه يا رقيه انا كده بختنق منك انا بروح انا عشان عندي شغل بدري" (في الدقيقة ٤٥:٥١). وتظهر البيانات انفعالات فارس الغاضبة تجاه رقية التي كانت غاضبة ولوم فارس على أشياء تافهة، فتكلم فارس بهذه الطريقة وغادر على الفور حتى لا يسمع ثرثرة رقية حتى لا يستمر الجدل.

تاسع غضب فارس كان عندما رأى وشعر بالغيرة لأن الرجال من حوله كانوا يضايقون رقية خطيبته، فضرهم وأخرج سكيناً لتهديدهم ومطاردتهم، وبعد خروج مجموعة الرجال، شعرت رقية بالدهشة من ذلك وقال فارس: تاسع غضب فارس كان عندما رأى وشعر بالغيرة لأن الرجال حوله كانوا

يضايقون رقية خطيبته، فضربهم وأخرج سكيناً ليهددهم ويطاردتهم، بعد خروج مجموعة الرجال، اندهشت رقية من فارس وقالت: تاسع مشاعر غاضبة لفارس كانت عندما رأى وكان يغار لأن الرجال من حوله يضايقون رقية خطيبته، فضربهم وأخرج سكيناً ليهددهم ويطاردتهم، بعد المجموعة من الرجال الذين غادروا، شعرت رقية بالدهشة من فارس وقالت: "عاش يا فارس يا جامد" (الساعة ٢٣:٥٩ دقيقة)، لكن فارس شعر أن هذا ليس شيئاً يدعو للدهشة لأنه كان غاضباً حقاً من مجموعة الرجال الذين كانوا يحاولون يغيظ خطيبته رقية وكانوا يفتعلون المشاكل معه، فأجاب فارس رقية: "بلا عاش بلا معاش مني كل انتي مارايحه وجايه مش عارفه فين الكبير والصغير يعاكسك وتجيئين المشاكل" (في الدقيقة ٢٤:٠١)، وتظهر البيانات أن غضب فارس كان بسبب مشاعر الغيرة لأن مجموعة من الرجال كانوا يحاولون إغواء خطيبته رقية.

٣. خوف

أول شعور بالخوف شعر به فارس كان عندما اختطفها زينهوم. كان فارس يلعب على الأرجوحة مع والده الكفيف عبد الله عبد الصواف. زينهوم، خاطف، تحول في الحديقة لخطف طفل، رأى زينهوم طفلاً صغيراً يجلس ويأكل تحت شجرة، حاول زينهوم اختطافه ولكن فجأة جاءت والدة الطفل، زينهوم فشل في اختطاف الطفل، ثم تحول في الحديقة وهو يبحث لطفل صغير يمكن أن يختطفه، فجأة رأى فارس يلعب على الأرجوحة مع والده الكفيف عبد الله عبد الصواف، أصبحت هذه فرصة لزينهوم لخطف فارس، بخوف قال فارس زينهوم: "احنا رايحين فين بابا بينده علي" (في الدقيقة ٤:٢٧)، ظل والده يتصل بفارس، لكن فارس ظل صامتاً خوفاً لأنه علم أن والده الكفيف لن يتمكن من مساعدته.

شعور فارس الثاني بالخوف كان عندما أحضره زينهوم ووضعته على أسد ثم ترك زينهوم فارس وحيداً هناك، كان خوف فارس واضحاً من تعابير وجه فارس عندما رأى حوله العديد من النمر والأسود. كان هو الوحيد في قفص الأسد، ولم يستطع فارس فعل أي شيء حتى نام أخيراً في عرين الأسد. يمكن رؤية ذلك في (الدقيقة: ١٥،٣٩)

شعور فارس الثالث بالخوف عندما عذباها الباشا. غضب الباشا بشدة من فارس الذي دمر سيارته وسرق هاتفه المحمول وساعته الثمينة، ثم قام بتعذيب باشا وصديقه سيد، علق الباشا قدمي فارس وأغرق رأس فارس، عندما أمر الباشا رجاله بإغراق فارس، فارس قال بخوف: يا باشا اموت وحياة ربنا انا لو سارق العربيه كلها هتعمل ايه يا باشا انا حموت (في الدقيقة ٣٣:٥٠). وتظهر هذه البيانات خوف فارس من أن يموت بسبب ما فعله الباشا معه، مما سيغرقه حتى لا يتمكن فارس من التنفس ويموت.

حزن. (٤)

أول شعور بالحزن لدى فارس كان عندما أراد فارس أن يعطي بضاعته المسروقة لزينات لبيعها، قالت زينات لفارس: "شكلك استحلّيت الحكاية أنا قلت مرة وعدت عشان عليك صفيه" (في الدقيقة ١٢:٣٨) فأجاب فارس: "انتي محسساني ان صفيه عندها برد ربنا يكفيك شر المرض صفيه علاجها غالي" (في الدقيقة ١٢:٤٣). وتشير البيانات إلى أن فارس شعر بالحزن لأن والدته بالتبني أم صفية كانت مريضة وكانت تكاليف علاجها باهظة، فاضطر فارس إلى السرقة للحصول على المال.

الشعور الحزين الثاني لفارس هو أنه عندما كان فارس صغيراً رأت أم صفية ورقية يأكلان معاً، بينما شعر فارس أنها ليس لها أهل والحياة كانت مليئة بالضغط، أم صفية التي رأتها شعرت بالأسف عليها وطلبت من رقية أن تطعمها فأعطته رقية الطعام فتناول فارس الطعام على الفور. (عند الساعة ٢٣:٠١) (في الملاحق، صورة. ٢٠)

الشعور الحزين الثالث لفارس كان عندما قال سيد مسله: "أنا طول عمري بقدرك بس التقدير خسرتي كثير وانا ياما قلت لك ان احنا ما شفتاش ايام عز غير على ايدين سليم باشا فماينفعش نقل بيه" (في الدقيقة ١:٢٩:٢٥) حيث يريد السيد الاستمرار مع باشا بينما يرفض فارس ذلك. في ذلك الوقت اكتشف سليم باشا والآخرين أن فارس قد خانته من خلال التعاون مع الشرطة ضده وإخباره بخططه، وفجأة أصبح السيد مسله، أقرب أصدقاء فارس، يدعم سليم باشا ويقيم معه من أجل للحصول على حياة أفضل، أراد سيد مواصلة العمل معاً مع سليم باشا، على عكس فارس الذي خان سليم باشا. استغرب فارس من كلام السيد له، فأجاب فارس، وقد بدت عليه نظرة حزينة على وجهه والدموع في عينيه، وقال لسيد: "أنت يا مسله!" (في الدقيقة ١:٢٩:٣٩).

ب. (العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي

العواطف المرتبطة بالتحفيز الحسي هي تلك التي ترتبط بشكل أكثر وضوحاً بتحفيز الحواس الممتعة وغير السارة بواسطة الأشياء. قد يكون التحفيز خفيفاً أو مكثفاً. تميل المشاعر الناتجة إلى التوجه نحو الأشياء الإيجابية أو السلبية. (كريك، ١٩٦٩:٥٢٦). وفي تصنيف العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي، هناك ثلاث عواطف، وهي الألم والاشمئزاز والمتعة.

١. (الألم

إحساس فارس بالألم كان أنه بعد أن تمكن رجال الباشا من تحديد مكان فارس، اعتقلوا فارس وصديقه سيد، واقتادوهم إلى المستودع ليتعرضوا للتعذيب والضرب. وعندما استمر رجال الباشا في ضرب

فارس حتى نرف، صرخ فارس من الألم قائلا "اررغفه" (في الدقيقة ٥٥:٣١). وتظهر البيانات الألم الذي شعر به فارس عندما تعرض للضرب على يد رجال الباشا حتى نرف من فمه.

٢. (الاستمتاع

يشعر فارس بالارتياح عندما يلعب على الأرجوحة مع والده. فارس لديه أب كفيف اسمه عبد الله، ذات مرة كان فارس ووالده يلعبان على الأرجوحة في الحديقة، جلس فارس على الأرجوحة وتأرجح والده على الأرجوحة، شعر فارس بالارتياح وهو يلعب على الأرجوحة وفجأة قال لوالده: "ادفعني بشكل أقوى" (في الدقيقة ٥١:٣). تظهر البيانات أن فارس استمتع باللعب على الأرجوحة، لذا أخبر والده بذلك لتشجيعه على التأرجح بشكل أقوى.

ج. (العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي

وفقا لكريك (١٩٦٩:٥٢٨) فإن مشاعر النجاح والفشل والعار والفخر والشعور بالذنب والندم هي مشاعر لها علاقة بإدراك الشخص لسلوكه فيما يتعلق بمختلف معايير السلوك الهامة. ويأتي هذا التقييم من التقييمات التي تم إجراؤها من خلال ملاحظات الآخرين للشخص المستهدف.

(١). النجاح

أول شعور بالنجاح شعر به فارس كان عندما نجح في لعبة الغميضة. يلعب فارس وابن عمه عصام لعبة الغميضة معا، اختبأ فارس وكان عصام هو المسؤول عن البحث عنه، لكن عصام فشل في العثور على فارس، وخرج فارس من مخبأه دون علم فارس، من هنا شعر فارس بالنجاح لأنه قد فاز باللعبة.

الشعور الثاني بالنجاح الذي شعر به فارس كان عندما تمكن هو وصديقه من الخروج من المستودع. بعد أن عاد رجال سليم الوزان إلى المستودع لمعرفة مكان فارس وصديقه السيد، وجدوا أن الاثنين ليسا موجودين، فحاولوا البحث عنهم في المستودع لأنه ربما كان فارس وسيد محتبئين، ولكن فجأة ظهر فارس من الأعلى وقفز للخارج، وضرب أحد رجال سليم الوزان وأخذ بندقيته، أطلق فارس الرصاص لتهديدهم، ونادى سعيد الذي كان محتبئا ليأتي ويفتح لهم باب المستودع ليهرب، عندما قام فارس و أراد صديقه أن يغلق باب مستودع فارس مرة أخرى أمام رجال سليم الوزان: "اثبت ياض، الشب الكيوت ياكل بالشلوط" (الدقيقة ١٠:٣٨). وتظهر كلمات فارس مدى السخيرية التي أظهرها فارس لرجال سليم الوزان عندما شعر فارس بالنجاح في الخروج مع صديقه السيد من المستودع الذي كانوا محتجزين فيه.

(٢). الفخر

أول فخر لإيموي فارس هو أن لديه أسدا أليفا وهو مصري. وكان فارس، الذي كان يسكن في نزلة السمان بجوار الأهرامات، يخرج مع أسد ليلتقط الصور مع السائحين، وكان السائحون يدفعون له مقابل كل صورة دولارا واحدا. صديق فارس، سيد ماسالا، يبيع التحف للسياح، وكان هناك سائح اسمه تانيا كان مهتما بشراء التحف التي كان سيد يبيعها، وعندما كان سيد يتحدث إلى تانيا، فجأة جاء فارس ومعه أسد خائفة وغادرت على الفور، ولكن عندما غادرت تانيا صرخ فارس وقال لتانيا: "ما تخافيش ده ابني اصل المصريين بيخلفوا أسود مش خرفان" (في الدقيقة الثانية ١٨:٣٧). تظهر هذه البيانات شعور فارس بالفخر بامتلاك أسد أليف فيعتبره (الأسد) طفله وشعور فارس بالفخر بأنه مصري بقوله إن المصريين يولدون أسودا وليس خروفا وهو ما يعني شعب شجاع وأقوي، وليس الناس الضعفاء.

أما مشاعر الفخر الثانية التي شعر بها فارس فكانت عندما تمكن من الهروب من مطاردة رجال سليم الوزان. كان فارس قد سرق هاتف سليم الوزان الثمين وساعته في السيارة، وفجأة رآه رجال سليم الوزان وقاموا بمطاردته على الفور للقبض على فارس، هرب فارس واستخدم سيارة شخص آخر للهروب، كل رجال سليم الوزان - الوزان استمرت المطاردة للحاق به، حتى رأى فارس سيارة تحت الجسر ثم قفز من فوق الجسر، ظهر شعوره بالفخر عندما قفز من الجسر وصعد فوق السيارة، ثم أظهرت يديه ووجهه فخره تجاه رجال سليم الوزان الذين ما زالوا على الجسر للتهكم عليهم، يمكن رؤيته في (الدقيقة: ١٠، ٢٨).

فخر فارس الثالث كان عندما استمرت رقبة في الشك في فارس وتوبيخه لأن فارس كان لديه الكثير من المال، بدأ الأمر مع شعور فارس بالانزعاج من رقبة لأن رقبة قالت: "فارس! يكون في علمك أنا لما حبيت حبيت فارس اللي قلبه ابيض واللي عمره مامشى فطريق الغلط حتى بعد كل اللي شفت لو تغيرت بقى مش حبتقى فارس اللي انا حبيته وساعتها انت من طريق وانا من طريق" في (الدقيقة ٥٤:٥١)، فأجاب فارس على رقبة متفاخرا بأنها شعاع نور بقوله لرقبة: "طريقك كله تكاتك وميكروباصات. انما انا طريقي مسافه مافيش مطبات، عارفه الفرق اللي بيني وبينك يارقيه؟ انتي الفقر بيجري في دمك انما انا عدة نور بكره تعال يا راقيه لما تذوقي طعم العزه تعالي" (في الدقيقة ٥٧:٥٢)، ما يعنيه هذا هو أن طريق رقبة غير واضح ومليء بالصعوبات، بينما طريق فارس في الحياة واضح دون أي عوائق، رقبة تختار الفقر دائما مهما كان الأمر، ثم يقول فارس لرقبة جرب الفخامة والجيدة. حياة. تظهر هذه البيانات مشاعر الفخر التي يشعر بها فارس والتي تظهر لأن فارس لديه الآن الكثير من المال وحياته أفضل من ذي قبل.

كانت مشاعر الفخر الرابعة التي شعرت بها فارس عندما قدمت عرض سيرك مع أسدها الأليف. في الماضي، كان فارس طفلاً اختطفه زينهم ونشأ خلف مسرح السيرك حيث عاش بين الأسود والنمور، منذ طفولته كان يدرسه زينهم بشدة، حتى أصبح فارس بالغاً وأصبح لديه حيوانات أليفة وكان قريباً جداً منها الأسود والنمور. عمل فارس على مسرح السيرك مع الأسود والنمور، حيث أظهر أداء السيرك للجمهور حتى صفق الجمهور لشجاعته وعظمته، وأظهر عواطف فارس الفخرية برفع يديه لأنه كان فخوراً بأنه لعب في السيرك عن طريق إطعام النمور والأسود، وهو الحيوان المعروف باسم ملك الغابة البري والمرعب في (الدقيقة ٢٥:٣٨).

٣). الشعور بالذنب والندم

أول شعور بالذنب شعر به فارس كان عندما حاول السرقة. لدى فارس أم صفية بالحضانة اسمها أم صفية، وهي تحبه كثيراً، مرضت أم صفية واحتاجت إلى علاج باهظ الثمن. وبينما كان يمشي وجد سيارة ليس فيها أحد، في السيارة كان هناك هواتف محمولة وساعات، وعندما سنحت فرصة قام فارس بكسر نافذة السيارة وسرق هواتف محمولة وساعات ثمينة، فعل فارس هذا من أجل البيع، وكان المال تستخدم لصيانة أم صفية. وبعد أن كسر فارس الزجاج أمسك بالشيء الذي كان سيسرقه وهو يقول: "رزقك كم يا صفية" (في الدقيقة ٦:١١). وتظهر هذه البيانات أن فارس شعر بالذنب لأنه عثر على عدد من الكنوز التي أراد سرقتها. كل شيء فعله فارس من أجل أم صفية التي أحبها.

الشعور الثاني بالذنب لدى فارس كان عندما تعاون مع باشا في ارتكاب جريمة قتل، وقد أظهر ذلك فارس بقوله لباشا: "يا باشا أنا كنت شغال معك وعمري ماخنتك قلت لك أنا ممكن اعمل اي حاجه معك الا القتل انت اللي اصريت وصراحة حاولت وماقدرتش" (في الدقيقة ١٣:٣٠)، وهذا يدل على أن كان لدى فارس مشاعر الذنب عندما ارتكب جريمة القتل، وكان فارس يريد أن يتعاون مع باشا ويفعل أي شيء ولا يخون باشا إلا إذا طلب من فارس أن يرتكب جريمة قتل، لأن القتل بالنسبة له خطيئة وأكبر خطأ يمكن ارتكابه له أن يفعل.

كان ندم فارس عندما اكتشف أن الشخص الذي يريد قتله هو في الواقع ابن عمه عصام، أصبح هذا معروفاً عندما رأى فارس صورة طفولته مع والده وعصام على الحائط. ونقل اللواء التهامي لسليم الوزان خبر رجال الشرطة الذين علموا بخططهم وأرادوا القبض عليهم، وخاصة الضابط الشاب عصام، فأراد الوزان التخلص منه بقتله وجعل فارس يفعل ذلك. لكن فارس رفض تنفيذ جريمة القتل، بعد تلقيه تهديدات من الوزان، اضطر فارس للموافقة، وبعد ذلك دخل منزل عصام، عرف عصام مكان فارس

الذي يريد قتله فتصارع معه، وكاد فارس أن يقتل له، بعد أن رأى صورة له مع والده وعصام معلقة على الحائط، فاكشف أن عصام هو ابن عمه، ليؤكد ذلك فارس سأل عصام وعصام سأل فارس أيضا:

فارس : اثبت مكانك اثبت مين دول اللي معاي فالصوره

رجل: معاك ؟ انت مين ؟

فارس: انت اللي مين ؟

في الدقيقة (٤٣:٢٥:١). ويظهر الحديث بين الاثنين أن فارس بدأ يشعر بالندم عندما اكتشف أن الشخص الذي كان يحاول قتله هو في الواقع ابن عمه، لتظهر هذه المشاعر ثم تمنعه من قتل ابن عمه عصام فعليا.

د. (العواطف المتعلقة بالآخرين

ترتبط العديد من تجاربنا العاطفية بالعلاقات الذاتية مع الآخرين كأشياء في بيئتنا بالإضافة إلى المشاعر الموجهة نحوهم (كريك، ١٩٦٩:٥٣٢). وفي هذه النظرية يقسمها كريك إلى عاطفتين، هما الحب والكراهية.

(١). الحب

أول شعور بالحب لدى فارس كان عندما سألت أم صفية عن تكاليف المستشفى التي يغطيها فارس، ومن أين حصل فارس على المال فقال فارس لأم صفية: "ماتشيليش هم انتي يا ام صفيه اخرجي بالسلامة وفداك الدنيا باللي فيها، والله لولا لازم الاقتصاديه اللي بتمر بها البلاد المحيطه كان زمانى دلوقتي بعالجك في المانيا" (في الدقيقة ٥٥:٢١). تظهر هذه البيانات حب فارس لأم صفية التي تعني به منذ الطفولة، لذلك عندما كانت صفية مريضة لم يكن يريد أن تقلق عليه أم صفية ويترك فارس يفعل أي شيء من أجل خير أم صفية.

مشاعر الحب الثانية التي شعر بها فارس كانت عندما التقى بأم صفية. زار فارس أم صفية في المستشفى، ثم قبل يد أم صفية بدون احترام وحب لأن أم صفية كانت أمه بالتبني، بعد تقبيل يد أم صفية قال فارس: "الف سلامه عليك يا ام صفيه" (في الدقيقة ١٧:٢١)، و قالت أم صفية: "الله يسلمك يا حبيبي" (في الدقيقة ١٩:٢١). وتظهر هذه البيانات مشاعر الحب التي يكنها فارس لأم صفية، وهي والدته بالتبني التي اهتمت به منذ الصغر مع ابنته رقية.

عاطفة الحب الثالثة لفارس كانت عندما التقى بأسده الأليف، أحبه فارس كثيرا، التقى به وفتح قفص الأسد ثم احتضنه وقبله قائلا: "فيه ايه يا صاحبي، اه وحشتني يا ابن الكلب، عامل ايه ، متمرط يا عم ماتاكل وتريجني يا عم" (في الدقيقة ٣٢:١٤). بعد أن أطعمه فارس. هذه البيانات تظهر مشاعر الحب التي يشعر بها فارس تجاه أسده الأليف، وتظهر مشاعر الحب لديه من خلال احتضانه وتقبيله، لأن فارس اعتاد العيش مع الأسود منذ الصغر، لذلك ليس لديه مشاعر خوف تجاه الأسود، والحب فقط أنه لديه لأسده الأليف.

مشاعر الحب الرابعة لفارس كانت عندما كان فارس ورقية يغادران، ثم طلبت أم صفية من فارس أن يعتني برقية. صرخت أم فارس وقالت لفارس أن يعتني برقية بقولها: "فارس... خل بالك منها" (في الدقيقة ٠٥:٢٥) فأجاب فارس: "ماتخافش يا ملكة ملوك مصر الوسطى ، في عيني من جوى" (في الدقيقة ٠٧:٢٥). بعد أنه وضع يده اليمنى على صدره احتراماً لحبه لأم صفية باعتبارها أمه بالتبني وأم رقية البيولوجية وكذلك حب فارس لرقية كحبيبته وأنه سيعتني بها.

٢). الكراهية

أول شعور بالكراهية شعر به فارس عندما رأى زينهم. فارس الذي كان قد عاد لتوه إلى المنزل رأى زينهم جالسا، فسلم عليه بنظرة ساخرة قائلا: "نهارك مسبهل يا كابوس" (في الدقيقة ١٧:٠٠). تظهر هذه البيانات أن فارس يكن مشاعر الكراهية تجاه زينهم، الذي اختطفه عندما كان صغيرا، وعلى الرغم من أنهما يعيشان معا، إلا أن فارس لا يزال يحمل مشاعر الكراهية تجاه زينهم. مشاعر الكراهية الثانية لفارس كانت عندما غضب فارس من زينهم الذي يريد سرقة أمواله، غضب زينهم من فارس لأن فارس لم يعطه المال، وأخبر فارس أنه هو من رباه وأحسن إليه، لكن فارس تجنبها قائلا: "غيرك على مين يا كابوس شكلك نسييت اللي عملته فيا" (في الدقيقة ٣٩:١٧)، فأجاب زينهم: "عملت فيك ايه ياخويا ماهو كبرتك اهو بقيت بغله الدنيا" (في الدقيقة ٤٣:١٧)، فارس. أزعجه الكلام وكرهه وقال لزينهم: "وعزه جلاله الله وزينهم يا كابوس لولا العيبه وسنك الكبير ما كنت رحمتك بس مش فارس الجن اللي يفتري على حد مسن" (في الدقيقة ٤٩:١٧). تظهر هذه المعطيات أن فارس يكره زينهم الذي اختطفه وهو صغير، لكن فارس يشعر بالتعاطف لأن زينهم كبير في السن ولا يعتبر نفسه خاسرا يحمل ضغينة.

الخلاصة

بناءً على تحليل بيانات تصنيف العواطف للشخصية الرئيسية "فارس" في فيلم قلب الأسد، هناك عدة أمور يمكن استنتاجها، وهي: في فيلم قلب الأسد هناك ٤ تصنيف العواطف للشخصية الرئيسية فارس يشير إليهم النظرية التي طرحها ديفيد كريك بمجموع ٣٨ بيانات ومنها؛ ١ (هناك ٢١ العواطف الأساسية، وهي؛ سعيد، وغضب، وخوف وحزن). ٢. (هناك العواطف المتعلقة بالتحفيز الحسي، وهما؛ الألم، والاستمتاع). ٣. (هناك ٩ العواطف المتعلقة بالتقييم الذاتي وهي؛ النجاح والفخر والشعور بالذنب والندم). ٤. (هناك ٦ العواطف المتعلقة بالآخرين، وهي؛ الحب والكراهية. من بين تصنيف العواطف الأربعة الموجودة في الشخصية الرئيسية "فارس" في فيلم قلب الأسد، استناداً إلى نظرية ديفيد كريك في تصنيف العواطف، فإن تصنيف العواطف الأساسية هو الأكثر هيمنة، ويبلغ عدده ٢١.

REFERENCES

- Abdushshobur Fakhri. (2023). Al-Madā'ih al-Nabawiyyah 'inda al-Shā'irayn: Aḥmad Shawqī wa Khalīl Allāh Khalīlī (Dirāsah fī Awjuh al-Tashābuh wa al-Tibāyin wa Imkāniyyat al-Ta'thīr wa al-Ta'aththur) *ALLAIS Journal of Arabic Language and Literature Studies*, 2(1), 1–32.
<https://doi.org/10.22515/allais.v2i1.6594>
- Adārā, A. A. (2022). *Taṣnīf 'Awāṭif al-Syakhsiyyah al-Ra'ṣiyyah li Sardīniyā fī Riwayah "Al-Bint Allatī Lā Tuḥibbu Ismahā" li Ilīf Shafāk (Dirāsah al-Nafs al-Adabiyyah li Dāwūd Krīk)*.
- Al-Fiṭriyyah, L. N. (2019). *Al-'Awāṭif al-Adabiyyah fī Riwayah al-Nabī li Khalīl Jubrān (Dirāsah Sīkūlūjiyyah al-Adabiyyah)*.
- Al-Subkī, K. (2013). *Ḥaṣriyyan Fīlm Qalb al-Asad - Buṭūlah Muḥammad Ramaḍān*.
[www.youtube.com.https://youtu.be/LvjM48X0Jvc?si=AqAKYI7XnUAHBGcE](https://www.youtube.com/watch?v=LvjM48X0Jvc?si=AqAKYI7XnUAHBGcE)
- Arifah, A., Ismil Hakim, R., Faruqi Abdurrasyid, M., Bin, A. A. B. Y. M., Ula, S. F., Ghofur, A., Halimah, N. N., & Azizah, A. J. (2024). Classification of Emotions in the Lyrics of Nancy Ajram'S Songs (David Krech'S Psychological Analysis of Literature). *ALLAIS Journal of Arabic Language and Literature*, 3(1), 60–74.
<https://doi.org/10.22515/allais.v3i1.9275>
- Ding, Z. (2023). *Spielberg's filmmaking style and techniques*. 692–698.
https://doi.org/10.2991/978-2-494069-97-8_88
- Fāṭimālā, A. (2023). *Taṣnīf 'Awāṭif al-Syakhsiyyah al-Ra'ṣiyyah fī Riwayah Hikāyah al-Ḥubb li Ghāzī al-Quṣaybī 'alā Manẓūr Dāwūd Krīk (Dirāsah 'Ilm al-Nafs al-Adabiyyah)*.
- Francis, J., McCarthy, J., & O'Leary, D. (2019). Biographical films as a person-centered approach to reduce neuropsychiatric symptoms of dementia in residential care: A feasibility study. *Journal of Clinical Psychology*, 75(9), 1624–1634. <https://doi.org/10.1002/jclp.22853>
- Halimah, N. N., & Azizah, A. J. (2024). THE BADI' FACE IN SERMON QASS BIN SAIDA AL-IYADI. *ALLAIS Journal of Arabic Language and Literature*, 3(1), 17–38
<https://doi.org/10.22515/allais.v3i1.9273>
- Hökkä, P., Rasku, A., & Rantala, J. (2019). Emotions in learning at work: A literature review. *Vocations and Learning*, 12(3), 325–346.
<https://doi.org/10.1007/s12186-019-09226-z>
- Luhuringbudi, T., Liza, F., Utami, D. N., & Putra, P. (2024). Arabic As a Window in Perceiving the World: a Review of Semantic, Educational Politics and Literary Sociology. *ALLAIS Journal of Arabic Language and Literature*, 3(1), 1–16.
<https://doi.org/10.22515/allais.v3i1.8462>
- Markhabayeva, D. (2024). Multimodal cohesion and viewers' comprehension of scene transitions in film: an empirical investigation. *Frontiers in Communication*, 9. <https://doi.org/10.3389/fcomm.2024.1347788>
- Mekarisce, A. A. (2020). *Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data pada Penelitian Kualitatif di Bidang Kesehatan Masyarakat*. 12(33).
- Misnawati, M., & Rahmawati, R. (2021). Emosi dalam naskah drama Sampek dan

- Engtay karya Norbertus Riantiarno. *Syntax Literate Jurnal Ilmiah Indonesia*, 6(7), 3507. <https://doi.org/10.36418/syntax-literate.v6i7.3507>
- Nur, A., Masita, D., Studi, P., Indonesia, S., Adab, F., Humaniora, D. A. N., Islam, U., & Sunan, N. (2022). *KLASIFIKASI EMOSI TOKOH UTAMA DALAM KUMPULAN CERPEN METAFORA PADMA KARYA BERNARD BATUBARA (PSIKOLOGI SASTRA DAVID KRECH)*.
- Prasetyawan, A., & Uyun, M. (2020). Penentuan emosi pada video dengan convolutional neural network. *Jurnal Informatika Sunan Kalijaga (JISKA)*, 5(1), 1–8. <https://doi.org/10.14421/jiska.2020.51-04>
- Rachmawati, B. (2020). *Penerapan Google Form Dalam Pembelajaran Daring Pada Masa Pandemi Covid-19 Di Sd Muhammadiyah Inovatif Mertoyudan*.
- Rusli, M. R. (2014). *Merancang Penelitian Kualitatif Dasar / Deskriptif dan Studi Kasus*. 1–13.
- Rusli, R. dan M. (2014). *Merancang Penelitian Kualitatif Dasar / Deskriptif dan Studi Kasus*. 1–13.
- Sharma, N. (2023). From orthodoxy to the universal logic of human rights: a case study of film thappad (the slap). *Gender Studies*, 22(1), 126–143. <https://doi.org/10.2478/genst-2023-0038>
- Uyubah, R. M. (2019). *Uslub Jinas Dalam Al-Qur'an Juz 29 Studi Analisis Balaghah*. 29, 570–584.
- Yuliana, S. R., Mahmudah, & Saguni, S. S. (2018). Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari Kajian Psikologi Sastra David Krech. *Jurnal Eprints Repository Universitas Negeri Makassar*, 1–16.
- Yuliani, W. (2020). METODE PENELITIAN DESKRIPTIF KUALITATIF DALAM PERSPEKTIF BIMBINGAN DAN KONSELING. *Quanta*, 4(1), 44–51. <https://doi.org/10.22460/q.v1i1p1-10.497>