

تحليل الشعر "زهر اللوز أو أبعده" لمحمود درويش

الدرسة السيميائية ريفاتير

Nisaul Munawarah

Nisaul.munawaroh09@gmail.com

Abstract

The problem in this research is the hidden meaning contained in Mahmoud Darwish's collection of poems entitled *Almon Yang Blooms and Other Things*. This study aims to describe (1) heuristic and hermeneutic readings, (2) matrices, models, and variants in Mahmoud Darwish's collection of poems entitled *Almon Yang Mekar and other things* on the theme "Aku". Based on the data sources studied, the researchers found signs that indirectly have meaning. The results of heuristic readings on each title in the theme of "I" show that this poem tells about the poet's feelings in facing the war that occurred in his country which is expressed through several seasons such as autumn, spring, and winter. Then the poet's hermeneutic reading has a hope in his country that is not necessarily achieved. The matrix on the theme of "I" is a poet who hopes for happiness in the midst of war. The model for the "I" theme is *Blooming Almonds*. The model is transformed into variants, namely variants I, II, III.

Keywords: semiotics, meaning, poetry

Abstrak

Masalah yang berada di dalam penelitian ini adalah adanya makna tersembunyi yang terdapat pada kumpulan puisi Mahmoud Darwish yang berjudul *Almon yang Mekar* dan hal-hal Lainnya. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) pembacaan heuristik dan hermeneutik, (2) matriks, model, dan varian dalam kumpulan puisi Mahmoud Darwish yang berjudul *Almon yang Mekar* dan hal-hal Lainnya pada tema "Aku". Berdasarkan sumber data yang diteliti, peneliti menemukan tanda-tanda yang secara tidak langsung memiliki makna. Hasil pembacaan heuristik pada setiap judul dalam tema "Aku" menunjukkan bahwa puisi ini bercerita tentang perasaan si penyair dalam menghadapi peperangan yang terjadi di negaranya yang diekspresikan melalui beberapa musim seperti musim gugur, musim semi, dan musim dingin. Kemudian pembacaan hermeneutik si penyair memiliki sebuah harapan pada negaranya yang belum tentu tercapai. Matriks pada tema "Aku" adalah seorang penyair yang mengharapkan kebahagiaan di tengah peperangan. Model pada tema "Aku" adalah *Almon yang Mekar*. Model tersebut ditransformasikan menjadi varian-varian yaitu varian I, II, III.

Kata kunci: Semiotika, Makna, Puisi

مقدمة

العمل الأدبي هو تعبير نفسي بشكل إختبار و فكرة و مشاعر و حماسة و تعقيد

في شكل وصف الحياة، والتي تمكن أن تثير السحر بالأدوات اللغة الموصوفة في شكل

مكتوب. في تلك الحالة، العمل الأدبي هو هيكل معقد. و لذلك يستطيع لفهمه بسهولة عليك لازم تحليل الأعمال الأدبي (Pradopo, 2012).

الشعر من أحد الأعمال الأدبية الفريدة والمثيرة للاهتمام التي تحليله. الشعر هو نوع من الأدب فريد. ولذلك لأن الشعر له لغة خاصة بالشعراء في تأليف الكلمات. والشعر نوع من الأدب يغطي القصيدة و القصيدة جزء من الشعر. والشعر في اللغة الإنجليزية الذي في الواقع قبل مصطلح الشعر هو poetry و poem ، مصطلح القصيدة التي يستخدم للإشارة إلى نوع الأدب (الشعر) أو الأدبي نفسه غالبا (القافية) (Pradopo, 2012).

وينقسم الشعر إلى نوعين الشعر القديم والشعر الجديد. الشعر القديم هو نوع من الشعر ملزم بقواعد القافية وأسلوب اللغة. والشعر الجديد (الحديث) هو الشعر الذي له حرية في الشكل والمضمون، فإن الشعر الجديد ما يشار إليه بالشعر الحديث غالبا (Suroto, 1989).

الشعر الذي يكتب في هذه الحقبة هو أحد من أنواع الشعر الجديد، لأن كتابة القصيدة لا تحتوي على عنصر الارتباط بين المقاطع لكل سطر أن تكون حرة في التعبير عن الأفكار. أن الشعر هو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يحتوي على عناصر ولغات مثيرة في كل كلمة مكتوبة مثل الشعر في ديوان الشعر كزهر اللوز أو أبعاد محمود درويش.

ديوان الشعر كزهر اللّوز أو أبعد لمحمود درويش هناك ثمانية موضوعات تتكون من أربع و ثلاثون عنوان شعر. و المواضيع الثمانية أخذ الباحث موضوعًا واحدًا فقط يتكون من ثمانية قصائد وهي في موضوع "أنا". موضحها أن الشاعر يحاول تقديم من هو خارج نفسه في خضم السلطة التعسفية، و الشاعر إنسانًا عاديًا يمكن أن يعلق في الكلمات التي يمكن أن تحب شيئًا ولو أنه ينسى ما يحبه في النهاية. حتى الشاعر يشعر بأنه غريب.

كان دلائل المعنى غير مباشر حول موضوع "أنا" في ديوان الشعر لمحمود درويش بعنوان "كزهر اللوز أو أبعد". ولا يمكن العثور على هذه العلامات بقراءة واحدة أو قراءتين أو ثلاث قراءة فقط ، ولكنها تطلب قراءة مستمرة. بعبارة. ويجب على الباحث أن يبحث عن كلمات في القصيدة للبحث عن الإشارات الواردة في ديوان الشعر محمود درويش كزهر اللّوز أو أبعد وأن الإشارات لها معنى. وهكذا يستطيع الباحث أن يستعرض معناها.

ولذلك أستخدم النظرية كأساس لتحليل في ديوان الشعر محمود درويش بعنوان كزهر اللّوز أو أبعد وهي نظرية تدرس العلامات أو السيميائية. في هذه الحالة، أستخدم الباحثون تحليل الرفع السيميائي ريفاتير. وقال (Pradopo (2012 و في هذا الشعر أستخدم ريفاتير معاني خاصة تحليل النظرية السمائية لريفاتير. لكن المعنى لا ينفصل عن المعنى السيميائي عام، ولذلك الأعمال الأدبية هي جدلية بين النص والقارئ. ويلعب القارئ دورًا مهمًا في معنى الأعمال الأدبية. وقال Riffater (1978)، الأشياء التي يجب احتمامها لكشف المعنى الوارد في الشعر وهي (1) القصيدة هي تعبير غير مباشر (2)

القراءة الإكتشافية و الإرتجاعية (3) المصفوفات والنماذج والمتغيرات و (4) هيبوجرام (العلاقة بين النصوص).

ويأخذ الباحث ديوان الشعر لمحمود درويش لأن الكتاب يحتوي على حياة محمود درويش. ويعبر الشاعر عن اعماله في عدة مواسم مثل الخريف والربيع والشتاء. ومحمود درويش أعمال بسيطة التي فيها معان كثيرة وهي مأخذ من الطبيعة البشرية و الروح القتالية بحرب إسرائيل. وبدأ محمود درويش بكتابة الشعر عن فلسطين، بعد أن اكتشف من المستجدات الأخرى، في تلك اللحظة وصل إلى ذروة الشعر البشري، وكان يفكر في قراءة النصوص السبعة للمعلقات ، وكتب الجيدارية لأجل تتبع التراث الشعري للبشرية جامعاً. ولذلك ديوان الشعر ورد عقل (Sejumpat Mawar) إلى أن تكون "كلمات شخصية" وميلها إلى أن تسميتها بشكل أكثر دقة في ديوان الشعر بعنوان كزهر اللّوز أو أبعاد (Muhammad, 2018).

وجميع الشعر لمحمود درويش معروفة في العالم العربي، وقد يحاور بعضها إلى أغاني. ونشر درويش كتابه الأول عن الشعر بعنوان أوراق الزيتون سنة 1964 في عمره 22. وبدأ محمود درويش بكتابة شعره وهو في المدرسة. ونشر مجموعة شعره الأولى في السنة 1960 وكان عمره 19 عامًا. اكتسبت مجموعة شعره الثانية أوراق الزيتون (1964)، وكونه أحد رواد شعر المقاومة. الغرض الرئيسي من مواضيع شعره هو من أجل وطنه. وذلك للصراع

طويلٍ منذ ستون عاما من الحرب العربية الإسرائيلية حتى يجعل الشعراء الفلسطينيين بتوليد الشعر المقاوم (Handayani, 2009).

والبحث حول تحليل السيميائي ريفاتير في ديوان الشعر كزهر اللّوز أو أبعده لمحمود درويش وهو لن يبحث فيه ومثير للإحتمام، ولازم حاجة إلى البحث لزيادة مراجع بحثية إلى الأعمال الأدبية. ولذلك فإن موضوع هذا البحث هو "دراسة سيميائية ريفاتير في ديوان الشعر لمحمود درويش بعنوان كزهر اللّوز أو أبعده".

منهجية البحث

تحليل السيميائي يستخدم في هذا البحث هو السيميائي لريفاتير. وهو أحد من الأشخاص السيميائية الفرنسية. وقال (Pradopo, 2015) هناك الأشياء المهمة لكشف المعنى في الشعر وهي: (1) الشعر هي تعبير غير مباشر (2) قراءة استكشافية وتفسيرية (3) مصفوفة ونموذج ومتغير (4) هيبوجرام (العلاقة بين النصوص).

إن طريقة قراءة الشعر في نظرية السيميائية ريفاتير هي القراءة الإكتشافية والإرتجاعية. القراءة الإكتشافية هي قراءة الأعمال الأدبية (الشعر) على أساس النظام اللغوي، وأما القراءة الإرتجاعية هي الأعمال الأدبية (الشعر) على أساس النظام الأدبي. الخطوة التالية هي البحث عن المصفوفات والنماذج والمتغيرات. المصفوفة هي مفهوم مجرد لا يحققه مطلقاً ولا تظهر في النص في شكل كلمات أو عبارات أو جمل بسيطة. أول تحقيق للمصفوفة هو

نموذج يمكن أن يكون كلمة أو جملة معينة. ثم توسيع هذا النموذج في وقت لاحق إلى متغيرات وبالتالي تقليل النص الكلي. ثم بعد المصفوفة والنماذج والمتغيرات، والتي يجب مراعاتها في فهم معنى الشعر هي هيبوجرام. هيبوجرام هو النص الذي يصبح خلفية إنشاء نص جديد (قافية) (Ratih, 2016).

نتائج البحث

وبالكلمات وجدت الطريق إلى الاسم أقصر

لا يفرح الشعراء كثيرا، وان فرحوا لن يصدقهم أحد

يوضح هذا الشكل الأول أن الشاعر سيحارب من أجل آماله تمامًا مثل الشعراء السابقين. المتغيرات الثاني "النحل" هو إشارة إلى عقل الشخص الذي هو عش كل الآمال اليائسة. أمل ينتشر دائما في جسده. إن الأمل الذي طالما حلم به سيكبر في بلده. يتم تصور هذا البديل في سطور الشعر.

ها هي الكلمات ترفرف في جسدي نحلة

نحلة ... لو كتبت على الأزرق الأزرق

اخضرت الأغنيات وعادت إلي الحياة

متخالف الثاني هو وصف عندما يشعر الشاعر بحياته مرة أخرى عندما

تنتهي الحرب، وستنمو بلاده كالمعتاد.

مصنوفة الشعر "لوصف زهر اللوز" حياة الشاعر مليئة بالتململ والقلق. تم تحقيق هذه المصنوفة في نموذج "لكن الحب الذي يشهد على ازدهار اللوز" ويتم توسيعه إلى شكل متغيرات: (1) الموت أنقذني من مصاعب الحياة (2) كيف هو نور الحياة من الشاعر؟ (3) يجب أن أتجنب الحرب والموت. متخالف الأول "سيخظني الكلام إلى أحابيل البلاغة" هو القول بأن الموت ينقذ الشاعر من مصاعب الحياة. يشرح الشاعر في هذا الشاعر أن الموت يمكن أن ينقذ الشاعر من مصاعب الحياة التي تضر بالحياة الواقعية ويمنح الامتنان لمعاملة إسرائيل. يتم تصور هذا متخالف في سطور الشعر التالية.

سيخظني الكلام إلى أحابيل البلاغة

والبلاغة تجرح المعنى وتمدح جرحه

متخالف الأول هو صورة لشخص يريد أن يكافح في مواجهة صعوبات الحياة ويتحلى بالصبر في التعامل مع المشاكل القائمة. وهذا يدل على أن الشاعر صبور ويريد أن يناضل بقوة من أجل بلاده ضد إسرائيل.

متخالف الثاني "فكيف يشع زهر اللوز في لغتي أنا ، وأنا الصدى؟" هو شكل من أشكال القلق الذي يشعر به الشاعر. يثير هذا القلق تساؤلات لدى هذا الشاعر. وتصور هذا متخالف في سطور الشعر التالية.

فكيف يشعّ زهر اللوز في لغّي أنا،

وأنا الصدى؟

متخالف الثاني هو القلق الذي يشعر به الشاعر، دون أن يعرف ويدرك كيف يجب

أن يواجه هذا القلق. عندما يصبح الشاعر عبئاً على معاناة الجميع.

متخالف الثالث "يلزمني اختراق الجاذبية والكلام" هو شكل من أشكال معاناة

الشخص الذي يجب أن يخوض الحرب والموت ليشرع بجمال الحياة عندما احتلت إسرائيل

فلسطين. وتصور هذا متخالف في هذه السطور من الشعر.

يلمز اختراق الجاذبية والكلام

لكي أجسّ بخفة الكلمات حين تصير

طيناً هامساً، فأكونها وتكونني

شفافة بيضاء

هذا متخالف هو صورة البشر الذين يريدون القتال من أجل جمال الحياة على

الحرب عندما تبدأ صورة سعيدة في الظهور.

المصفوفة الشعرية "في البيت أجلس" هي شعور الشاعر بعدم الارتياح لحالة بلاده.

يتم تفعيل هذه المصفوفة في نموذج "ضعيف بلا تأثير" ويتم توسيعها إلى شكل متغيرات: (1)

أقلب الصحف ، (2) استمع إلى الأخبار بهدوء ، (3) تتناوب الأوقات. متخالف الأول

يذكر الشاعر أنه لا تزال هناك حروب يوم الأحد في دولة فلسطين. متخالف الثاني

"الاستماع إلى الأخبار بهدوء" وعادة ما تكون أيام الأحد هي أيام العطل. أيام لترتيب الاسرة والمطبخ والاسترخاء ومشاهدة التلفاز والهدوء لا حرب تحدث في بلاده. يتم تصور هذا متخالف في سطور الشعر التالية.

وعطلة كل شيء ... إنه يوم الأحد

يوم نرتب فيه مطبخنا وغرفة نومنا

كل على جدّة. ونسمع نشرة الأخبار

هادئة فلا حرب تشنّ على بلد

هذا متخالف الثاني هو وصف للشاعر الذي يريد أن يستمتع بيوم الأحد من خلال ترتيب المنزل، والشعور بالصفاء في منزله. البديل الثالث "مرة بعد مرة" يوما بعد يوم الدولة الفلسطينية تواصل احتلالها من قبل إسرائيل. الأحد والأيام الأخرى هي نفسها لأن الحرب لا تعرف الأيام. يتم تصور هذا متخالف في سطور الشعر التالية.

يوم الأحد

هو أول الأيام في التوراة، لكنّ

الزمان يغيّر العادات : إذا يرتاح

ربّ الحرب في يوم الأحد

يصف هذا متخالف الثالث الشاعر بأنه استسلام لدولة بلاده التي تحتلها إسرائيل كل يوم. لقد سئم الشاعر من الجلد لأنه من ناحية أخرى لم يستطع العداء مساعدة أي شيء.

مصنفات "أحبّ الخريف وظل المعاني" هي دولة فلسطين التي ستتحسن لأن الحرب التي وقعت في بلاد فلسطين ستنتهي. تم تحقيق هذه المصنوفة في النموذج "في الخريف يسعدني رؤية الألوان اليومية" وتم توسيعها إلى شكل متغيرات: (1) الضوء المهمل ، (2) انحناء الملك ، (3) العرق شاعران. متخالف الأول "الضوء المهمل" في الخريف يرى الشاعر بهجة غير مرئية. إن شعور الشاعر بالسعادة ليس حقيقياً مثل شعر الوليد أو التي يكون شكلها غير واضح. لأن الشاعر يشعر بالسعادة، لكن في بعض الأحيان لا يزال الشاعر يواجه العديد من الأحداث أو الكوارث. يظهر هذا متخالف في السطور التالية من الشعر أحبّ الخريف وظل المعاني.

أحبّ الخريف وظلّ المعاني، ويعجبني

في الخريف غموض خفيف شفيف المناديل

كالشعر غبّ ولادته إذ (يزغله)

وهج الليل أو عتمة الضوء. يجبو

ولا يجد الاسم للشيء

متخالف الأول هو وصف لمشاعر الشاعر الذي يشعر بالسعادة لأن سعادته لم

تُشاهد بعد أو لا تزال شفافة.

متخالف الثاني "الملك ينحني" هو شكل من أشكال شخصية رئيس الدولة الذي

يريد أن يخفض غروره من أجل بلاده. رئيس دولة يساعد إسرائيل على الحصول على السلام

من السعادة التي يصعب الحصول عليها. يظهر هذا متخالف في السطور التالية من الشعر

أحبّ الخريف وظلّ المعاني.

يعجبني أن أرى ملكاً ينحني لاستعادة

لؤلؤة التاج من سمكٍ في البحيرة

متخالف الثاني هو كفاح رئيس الدولة لحماية شعبه. يحاول رئيس الدولة مساعدة

إسرائيل على تحقيق السلام.

متخالف الثالث "منافسة شاعرين" هو التفاوض بين دولتين فلسطين وإسرائيل. قبل بدء المفاوضات توقفت الحرب. يتخيل الشاعر أنه إذا تحسن الوضع في بلاده سيكون سعيدًا. يظهر هذا متخالف في السطور التالية من الشعر أحبّ الخريف وظل المعاني.

يعجبني أنه هدنة بين جيشين ينتظران

المباراة ما بين شاعرتين تحبان فصل الخريف

وتختلفان على وجهة الاستعارة

يوضح الشكل الثالث أنه إذا نجحت المفاوضات فسيشعر الشاعر بالسعادة وسط موقف بين آماله وأمانيه.

المصفوفة الشعرية "وأما الربيع" هي أمل المرء في خضم الحرب. تتجسد هذه المصفوفة في نموذج في الشعر وأما الربيع ، وهو "عندما يتمكنون من اللحاق بالزمن العابر" ويتم توسيعه في شكل متغيرات: (1) لسعة من النار ، (2) قطعة من اللون (3) رقصة. متخالف الأول من "لسعات النار" هو وصف لغضب الشخص عند مواجهة الحرب. في مواجهة الحرب في فلسطين ، يمكن للشاعر أن يتحكم في عواطفه ليحل مشاكل فلسطين بسرعة. يتم تصور هذا متخالف في سطور الشعر التالية.

قليل من البرد في جمرة الجلنار

يخفف من لسعة النار في الاستعارة

لو كنت أقرب منك إليّ لتقبلت نفسي

يصف هذا متخالف الأول مشاعر شاعر في خضم الحرب التي دارت في فلسطين. متخالف الثاني "قطعة ملونة" هو أمل ضئيل في خضم الحرب التي دارت في فلسطين. من الصعب للغاية تجنب الأمل في دولة فلسطينية من قبل أناس مدمرين مثل إسرائيل. على الرغم من اختلاف إسرائيل وفلسطين إلا أن الأمل في السعادة سيكون كارثيًا بالنسبة لهما. يتم تصور هذا متخالف في سطور الشعر التالية.

قليل من اللون في زهرة اللوز يحمي

السموات من حجة الوثني الأخيرة

مهما إختلفنا سندرك أنّ السعادة ممكنة مثل هزة أرض

متخالف الثاني هو صورة شخص يتمنى السعادة في خضم الحروب التي تدور في بلاده. البديل الثالث "رقصة" في تعبير الرقص في هذا الشعر هو رمز للسعادة. أمل شاعر بسعادة لا ترى في خضم الحروب التي تدور في بلاده. يتم تصور هذا متخالف في سطور الشعر التالية.

قليل من الرقص في مهرجان الزواج الإباحي

بين النباتات سوف ينشط دورتنا الدمويّة

لا تعرف البذرة الموت مهما ابتعدنا

هذا متخالف هو وصف للأمل غير المرئي للشاعر لأنه يفكر كل يوم فقط في كيف

أنه لا يزال على قيد الحياة في خضم الحرب.

بعد معرفة النموذج ومتغيراته يتم تحديد المصفوفة. يدعو ريفاتير مركز المعنى مصفوفة

ولا يتم تضمين المصفوفة في النص. المصفوفة الشعرية "وأما الربيع" هي أمل المرء في خضم

الحرب. الأمل فرح وعودة للحياة لمن يخوض الحروب.

مصفوفة الشعر كنت أحبّ الشتاء هي اختبار لمحبة الشاعر بسبب عدم مبالته تجاه

حبيته. تم تفعيل هذه المصفوفة في نموذج "أنا أقدر الشتاء" وتم توسيعها إلى شكل متغيرات:

(1) الحب بإصرار، (2) العناق ، (3) يدفئ قلبي ، (4) لا يجلب البؤس. البديل الأول هو

"الحب الإصرار" ، للدلالة على الحب المفرط. حب من يطارد عقله باستمرار. يتم تصور هذا

البديل في سطور الشعر التالية.

كنت في ما مضى أنحني للشّتاء غحتراما

وأصغي إلى جسدي. مطر مطر كرسالة

حب تسيل إباحيّة من مجون السماء

هذا النوع الأول هو صورة حب شخص ما يطارد عقله باستمرار. البديل الثاني

"عناق" ، هو إشارة للمس في المنزل. إذا كان هناك نقص في المودة في العلاقة فسيكون هناك

اتصال أقل في العلاقة. يتم تصور هذا البديل في السطر التالي من الشعر.

شتاء. نداء. صدى جائع لاحتضان النساء

يوضح هذا البديل الثاني أن اختبار الحب الذي يواجهه الشاعر هو تحذير من قلة

الحب والحب في لمسة علاقته. البديل الثالث "يدفع قلبي" ، هو استعارة لشخص يستطيع أن

يفوز بقلب الشاعر. عاشق قادر على كسب قلب الشاعر بجمال جسده. بجمال جسده ،

أخيراً يمكن لعشيقه جذب انتباه الشاعر. يتم تصور هذا البديل في سطور الشعر التالية.

وتدفعني صدري على شادني ظبية ساخنين

وكنت أحبّ الشتاء واسممه قطرة قطرة

يوضح هذا الشكل الثالث أن الشاعر بدأ يحب عشيقه بسبب جمال جسده.

البديل الرابع "لا يجلب البؤس" ، هو استعارة لشيء يجلب السعادة دائماً. في هذه القصيدة

، يدرك الشاعر أخيراً أن عشيقه يجلب له السعادة دائماً. يتم تصور هذا البديل في السطر

التالي من الشعر.

مطر مطر كنداء يزفّ إلى العاشق :

أهطل على جسدي! ... لم يكن في

الشتاء بكاء يدلّ على آخر العمر

يوضح هذا الشكل الثالث أن شغف المحب مثل المغناطيس للشاعر الذي لطالما

أعجب به. يومًا بعد يوم ، يهتم الشاعر دائمًا بشغف الحبيب وفي النهاية يدرك الشاعر

اختبار الحب الذي يجب أن يواجهه.

المصفوفة الشعرية "كما لو فرحت" تأسف لتغير موقف الشاعر من حبيبته. تم

تفعيل هذه المصفوفة في نموذج "لقد وجدت آثار قدمي الخاصة" وتم توسيعها إلى شكل

متغيرات: (1) لا أحد يفتح الباب ، (2) لا أجد انعكاسي في المرأة ، (3) أنا أقول ، أنا

حقيًا لا أحب ذلك من قبل. متخالف الأول "لا أحد يفتح الباب" هو أن لا أحد يهتم

بعودة الشاعر إلى وطنه. الشاعر سعيد بالفعل لأنه يستطيع العودة إلى المنزل أخيرًا. ومع

ذلك، يبدو أنه لا يوجد أحد في منزله. ثم اعتذر الشاعر وأدرك خطأه لأنه نسي حبيبته.

وتصور هذا البديل في سطور الشعر التالية.

كما لو فرحت : رجعت. ضغطت على

جرس الباب أكثر من مرّة، وانتظرت ... لعلمي تأخّرت

لا أحد يفتح الباب، لا نائمة في الممرّ

تذكّرت أن مفاتيح بيتي معي، فاعتذرتي لنفسي

تصف الأسطر الشعرية أعلاه ندم الشاعر على تغيير نفسه لأنه نسي حبيبته.

البديل الثاني "لم أجد انعكاسي في المرأة" إشارة إلى شعور الشاعر بالغرابة في منزله. مع

إدراكه أنه يشعر بالغرابة في منزله ولا يجد السعادة / الأمل في منزله ، يشعر الشاعر أيضًا أنه

لم يكن موجودًا فيه من قبل. وتصور هذا البديل في سطور الشعر التالية.

نظرت إلى كلّ محتويات الفراغ، فلم أر

لي أثراً، ربّما ... ربّما لم أكن ههنا

لم أجد شهباً في المرآة

يصف هذا البديل الثاني الشاعر بأنه يشعر بالغرابة في منزله لأنه في المنزل يبدو أنه

لم يعد هناك أمل / سعادة بالنسبة له. البديل الثالث "أقول، لست كما كنت في السابق" هو

تعبير عن اعتقاد الشاعر بأنه قد تغير. يمكن حل المشكلات بشكل صحيح في المنزل بدلاً

من التخلص من المشكلة. وتصور هذا البديل في سطور الشعر التالية.

قلت تغيّرت، فالموت

في البيت أفضل من دهمس سياره

في الطريق إلى ساحة خالية!

تصور السطور أعلاه جهود شاعر يريد حل مشكلته وهو يدرك بالفعل الخطأ الذي

ارتكبه.

المصفوفة الشعرية فرحا بشيء ما هي سعادة شاعر لم تتضح بعد لأن الحروب التي

وقعت في بلاده لم تنته بعد. لكن الشاعر يأمل في السلام في الحرب من أجل السعادة. يتم

تحقيق هذه المصفوفة في النموذج "بفضل فرحة الأمر الذي يظله السر" الذي تم توسيعه إلى

شكل متغيرات ، وهي (1) آلات موسيقية طنين ، (2) وافق الطقس ، (3) يبدو منيراً

وسرياً. متخالف الأول "همهمة الآلات الموسيقية" هو شكل من أشكال سعادة الشاعر وهو

يخلق الشعر. يتم تصور هذا البديل في سطور الشعر التالية.

فرحا بشيء ما خفي، كان يحملني

على آلاته الوترية الإنشاد. يصقلني

ويصقلني كمأس أميرة شرقية

هذا متخالف هو الشاعر الذي يتمنى السعادة دون أدنى إكراه. متخالف الثاني

"توافق الطقس" هو توقع قدرة الله على القتال في حرب السلام التي يعتبرونها مهمة. وإذا

كانت الظروف مواتية فالحماس والقتال سلاحهم في الحرب. يتم تصور هذا البديل في سطور الشعر التالية.

أعطنا، يا حبّ، فيضك كلّه لنخوض

حرب العاطفيين الشريفة فالمناخ ملامم

والشمس تشخذ في الصباح سلاحنا

يصف هذا متخالف شغفهم بمحاربة السلام في هذه الحرب للحصول على السعادة. متخالف الثالث "يبدو مستنيراً وسرياً" هو سعادة الشاعر التي ليست واضحة مثل سطري الشعر اللذين ألفهما. يتم تصور هذا متخالف في سطور الشعر التالية.

فرحا بشيء ما خفيّ، كنت أمشي

حالما بقصيدة زرقاء من سطين

من سطين ... عن فرح خفيف الوزن

مرئيّ وسريّ معا

هذا متخالف هو الشيء الذي يحلم به الشاعر الذي لا يزال يسير في اقترانه بالشعر كتبها تتكون من سطين.

المصفوفات الشعر "لا أعرف الشخص الغريب" تعني أن كل شخص سيشعر بالموت والموت يجعلنا نعيش حياة هادئة وسلمية. يتوسع نموذجنا في انتزاع الموت إلى أشكال مختلفة تنتشر في جميع أنحاء الشعر ، وهي (1) موكب ، (2) قول وداعًا ، (3) عدم

التحدث وعدم الحلم. متخالف الأول هو "موكب" مما يشير إلى أن الشخص الذي مات سيصطحبه إلى منطقة الراحة للمرة الأخيرة. وتصور هذا متخالف في هذه السطور من الشعر.

رأيت جنازة فمشيت خلف النعش

مثل الآخرين مطأطيء الرأس احتراماً

والسائرون وراءه عشرون شخصاً ما عداي

يُظهر متخالف الأول للشاعر أن الموتى سيكون لديهم من يسلمه ويأتي إلى جنازته. في الجنازة، أحنى العديد من الناس رؤوسهم كعلامة على احتفالهم بالموتى. اصطحب عشرون شخصاً هذا الغريب إلى جنازته. ربما كان الغريب قد فعل الكثير من الخير لدرجة أن الكثير من الناس رافقوه إلى الجنازة.

الخلاصة

وأما نتائج البيانات التي تحللها في البيان السابق، يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية. نتائج قراءات الإكتشافية التي أجريت على كل عنوان في موضوع "أنا" تدل على أن هذا الشعر تحكي قصة مشاعر الشاعر في مواجهة الحروب التي حدثت في بلاده عبر عدة مواسم مثل الخريف والربيع والشتاء. ثم فإن نتائج قراءة الإرتجاعية التي الشاعر التأويلية لها أمل في بلاده لا يتحقق بالضرورة. هذا الأمل في سلام بلاده ولن تكون هناك حروب بعد الآن. لأن الشاعر يريد السعادة والسلام كالعادة في الحياة.

المصفوفات حول موضوع "أنا" في ديوان الشعر كزهر اللوز أو أبعد هي شاعر يتمنى السعادة في خضم الحرب. السعادة التي يريدها الشاعر في هذه القصيدة هي انتهاء الحروب التي دارت في بلاده ويمكن للشاعر أن يشعر بالصحة والسلام والصفاء في حياته. النماذج موضوع أنا هو زهرة اللوز. تحويل النماذج إلى متخالف هي متخالف الأول والثاني والثالث. هذه المصفوفات والنماذج والمتخالف يمكن أن نستنتج أن موضوع شعري في ديوان الشعر كزهر اللوز أو أبعد هو أمل السلام والسعادة في بلاده في خضم الحرب.

المراجع

- Eco, Umberto. 1979. *A Theory of Semiotics (Advances of Semiotic)*. Indian : Blomongton University Press.
- Hadi, Sumasno. 2016. *Pemeriksaan Keabsahan Data Penelitian Kualitatif pada Skripsi. Jurnal Ilmu Pendidikan*. Jilid 22 No.1, hal 75.
- K. Sentana, Septiawan. 2010. *Menulis Ilmiah Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Kamil, Sukron. 2009. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik & Modern*. Jakarta : Rajawali Press.
- Khatibah. 2011. *Penelitian Kepustakaan. Jurnal Iqra'*. Vol.5 N0.01, Mei 2011, hal.38.
- Moleong, Lexy J. 2008. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung : Rosda.
- Moleong, Lexy J. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif (edisi revisi)*. Bandung : PT. Remaja Rosda Karya.
- Muhammad, Hamzah. 2018. *Kumpulan Puisi Mahmoud Darwish Almon yang Mekar dan Hal-hal Lainnya*. Yogyakarta : Penerbit JBS.
- Muzakki, Ahmad. 2006. *Kesusastraan Arab Pengantar Teori dan Terapan*. Yogyakarta : Ar-Ruz Media.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Rahmat Djoko. 2010. *Pengkajian Puisi : Analisis Strata Norma dan Analisis Struktural dan Semiotik*. Yogyakarta : Gajah Mada University Press.
- Pradopo, Rahmat Djoko. 2012. *Pengkajian Puisi : Analisis Strata Norma dan Analisis Struktural dan Semiotik*. Yogyakarta : Gajah Mada University Press.

- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta Pustaka Pelajar.
- Riffaterre, Michael. 1978. *Semiotics Of Poetry*. London : Indiana Of University Press.
- Santosa, Puji. 2004. *Tuhan, Kita Begitu Dekat : Semiotik Riffaterre, T. Christomy dan Untung Yuwono. Semiotika Budaya*. Jakarta : Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya, Direktorat Riset dan Pengabdian Masyarakat, Universitas Indonesia.
- Siswantoro. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Penerbit Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. 2018. *Metodologi Penelitian Pendidikan : Pendekatan Kualitatif, Pendekatan Kuantitatif, dan R&O*. Bandung : Alfabeta.