

# شعر "دع الأيام" في ديوان الإمام الشافعي

## (دراسة تحليلية السيميائية لشارلز موريس)

**Munib Aula**

Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta

[munib.aula98@gmail.com](mailto:munib.aula98@gmail.com)

### Abstract

This study focuses on الإمام Syafi'i's poem entitled "Da'il Ayyam" with the semiotic analysis of Charles Morris. This study aims to determine and describe the meaning of the sign contained in the poem "Da'il Ayyam" written by Imam Al-Shafi'i. This research is a descriptive-analytical research, which is a systematic decomposition of the data obtained, providing understanding and interpretation so that readers can understand it well. without intending to draw general conclusions or generalizations. In this thesis, the researcher concludes that according to Morris's semiotic theory, from the general syntactic level, the number of insyiyah tholabiyyah is the number of insyiyah tholabiyyah, while the specific syntax is dominated by the 'atof structure and the terms of answer. From the semantic level, it is the semantics of المرجعي, namely humans and all the events they face in the world. And from the pragmatic level, it is pragmatic in terms of background, namely Imam Shafi'i's life journey to accept destiny.

**Keywords:** Semiotics Morris, Syntax, Semantics, Pragmatics

### Abstrak

Penelitian ini memfokuskan pada syair Imam Syafi'i berjudul "Da'il Ayyam" dengan analisis semiotik Charles Morris. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan makna tanda yang terkandung dalam syair "Da'il Ayyam" yang ditulis oleh Imam Al-Syafi'i. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif-analisis, yaitu penguraian secara sistematis terhadap data yang diperoleh, memberikan pemahaman dan interpretasi agar pembaca dapat memahaminya dengan baik. tanpa bermaksud membuat kesimpulan yang berlaku untuk umum atau generalisasi. Dalam skripsi ini, peneliti menyimpulkan sesuai dengan teori semiotik Morris dari tataran sintaksis umum adalah jumlah insyiyah tholabiyyah, sedangkan sintaksis khusus didominasi susunan 'atof serta syarat wa jawab. Dari tataran semantik adalah semantik referensial yakni manusia dan segala peristiwa yang dihadapinya di dunia. Dan dari tataran pragmatik adalah pragmatik dari segi latar belakang, yakni perjalanan hidup Imam Syafi'i menerima takdir.

**Kata kunci:** Semiotik Morris, sintaksis, semantik, pragmatik

### مقدمة

إن الأدب فرع من الفن، هو عنصر لا يتجزأ من الثقافة القديمة. الأدب هو شكل

الفن تعبر عنه أفكار ومشاعر الإنسان بجمال اللغة وصحة الأفكار و عمق الرسالة (نجيد،

٢٠٠٣). وفهم الأعمال الأدبية لجاكوب سوماردجو في كتابه "Apresiasi Kesusastraan"، إن الأعمال الأدبية محاولة لتسجيل محتويات الروح الأدبية. وقال هيل (في برادوبو، ٢٠٠٨) العمل الأدبي هو بنية معقدة. يحتوي كل عمل أدبي على النية أو الرسالة المنقولة. عادة لا يتم صب الرسالة المنقولة بشكل صريح من خلال العمل الأدبي، ولكن بشكل ضمني، على الرغم من وجود كتابات صريحة في الأعمال الأدبية. ولذلك، لفهمها يجب تحليل الأعمال الأدبية. في تحليل الأعمال الأدبية حددت العناصر المكونة لها. حتى يمكن فهم المعنى العام لعمل ساترا. Preminger (برادوبو، ٢٠٠٨) دراسة الأدبية السيميائية هي محاولة لتحليل نظام العلامات، و معرفة ما هي الاتفاقيات التي تسمح المصنفات الأدبية أن يكون لها معنى. لن يتم فصل الكلام شبه السيميائي عن اللغة. أن الأدب يتكون من لغات تم بناؤها وتشكيلها بطريقة معينة بحيث لا تبدو لغة بشكل عام. اللغة مهمة جدًا في الأعمال الأدبية، لأن اللغة وسيلة أدبية لنقل محتويات روحه إلى خبراء الأدب. الأعمال الأدبية هي أعمال فنية تستخدم اللغة كوسيط أيضًا. وقال أيمزر و رحمن (٢٠١٦)، تتميز لغة الأدب بخصائص مختلفة عن اللغة التي نستخدمها كل يوم. زلفة نور واصدقائها في كتابهم "Teori Sastra" يعتبر مفهوم الشعر أحد الأنواع الأدبية التي تحتوي على التعبير عن مشاعر الشاعر، التي تحتوي على القوافي والإيقاعات، و يعبر عنها في خيارات الكلمات الحقة والدقيقة.

إن استخلاص القيمة أو المعنى من خلال العلامة الواردة في الأعمال الأدبية يتعلق بالطبع بالسيميائية التي تركز على نظام الإشارات (أمبارني و نازيا، ١٧:٢٠١٢). النظرية

السميائية هي علم العلامة. يمكن اعتبار علامات الشعر عن طريق النظرية السميائية. قال Eco (في صابور، ٢٠٠٢)، تعرف العلامة شيئاً يمكن اعتباره على أساس الأعراف الاجتماعية المطورة مسبقاً، أنه يمثل شيئاً آخر. Van Zoest (في صابور، ٢٠٠٢) السميائية كعلم العلامة وكل ما يتعلق بها: كيف تعمل، وعلاقتها بكلمات أخرى، وإبصافها، ومن قبول الذين يستخدمونها.

في هذا البحث السميائية يستعمل إحدى آراء من شخصية يعنى شارلز موريس. قال شارلز موريس إن السميائية يبحث تنوع اللغات في المحافظات الثلاث، منها: النحوي و الدلالي والتداولي (Parera، ٢٠٠٤). الأول المستوى الدلالي وهي دراسة المعنى. الثاني المستوى النحوي، يتعامل بناء الجملة مع القواعد والهياكل التي تربط الإشارات ببعضها بعض. الثالث المستوى التداولي وهي تحليل استخدام وتبعات لعب الكلمات (Parera، ٢٠٠٤). العلاقة بالأعمال الأدبية فهم المعنى الأعمال الأدبية من العلامات. هذا يعتمد على حقيقة أن اللغة نظام علامة واللغة وسيلة أدبية.

موضوع البحث هو شعر بعنوان "دع الأيام" تأليف الإمام الشافعي. هذا الشعر تأليف على الإمام الشافعي يحمل معنى عميق للغاية حول الرسالة الأخلاقية التي تستحق المزيد من البحث. و تقديمه بلغة خفيفة وقواعد جيدة. حتى يكون المناسب تحقيق بالنظرية السميائية لشارلز موريس التي أكثر وضوح يعبر المعنى الوارد في الشعر.

كما ذكر سابقا، فإن موضوع البحث هو شعر "دع الأيام" تأليف الإمام الشافعي.

فيما مثال على صوت الشعر وتحليله:

دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلُ مَا تَشَاءُ # وَطَبَّ نَفْسًا، بِمَا حَكَمَ الْقَضَاءُ

في ديوان الإمام الشافعي، أول قصيدة قافية حمزة وألف لينة (عبد الرحمن المصطوي،

(٢٠٠٥:١٧)

على المستوى النحوي بيت أول له معنى النحوي العام جملة انشائية طلبية و معنى النحوي الخاص تركيب الشرط وجوابها والعطف. وعند النظر إليها من النحوي، هناك علامات مترابطة. أي أن هناك ترتيب العطف والمعطوف عليه. يدل على أن هذه الأبيات هي الوحدة. يقال أن البشر يمكنهم فعل أي شيء. بل يجب أن تقبل أحكام الله.

على المستوى الدلالي الباحثة يركز على الدلالي المرجعي وفق نظرية تشارلز موريس.

وعلى المستوى التداولي، أول مقطع البيت "دع الأيام تفعل ما تشاء # وطب نفسا حكم القضاء" (عبد الرحمن المصطوي، ٢٠٠٥) هذا دراسة الأصل التداولية، رحلة حياة الإمام الشافعي حتى يتقبل القدر. وقد غنت الشعر عندما قرر العودة من العراق إلى مصر بسبب حادثة القذف. في الواقع لم يكن قلبه على استعداد للعودة إلى مصر، لكنه تخلى عنها وهو يشكر على خدمة وتصنيف جيد من أهل مصر. حتى يستطيع دعوة وانشر العلم وكتب عددا من الكتب. شجعه استعداده لقبول قدر الله على اختيار قدر الله آخر. كما سبق مثال لتحليل الشعر "دع الأيام" للشيخ الإمام الشافعي. بحيث يمكن الكشف عن المعنى الكامل

لشعر. من طريق نظرية سيميائية لشارلز موريس التي تجعل السهل علينا فهما المعنى من طريقة ثلاثة أنظمة لغوية وهى النحوية والدلالية والتداولية.

كما هو الحال مع البحث الأخر، يهدف هذا البحث إلى معرفة ثم وصف معنى العلامات الموجودة في الشعر "دع الأيام" التي كتبه الإمام الشافعي. لأن العديد من الترجمات الشعرية التي تفسر النص وفقا للجملة الموجودة فقط. وسيشرح البحوث السابقة على النحو التالي:

نداء أميرة القارئة، "قصيدة الطلاسم لإيليا أبو ماضي (دراسة تحليلية سيميائية لشارلز موريس)". تناقش هذه البحث العلامات في قصيدة بعنوان "الطلاسم" لإيليا أبو ماضي. نتيجة هذه البحث هي المعنى السيميائي لثلاثة جوانب من اللغة. من اللفظ (النحوي) حصل على معنى المكروه، والحيرة، واللاوعي في الحياة. من الدلالي حصل على معنى طبيعة وجود الإنسان في الدنيا وإرادته على المعرفة. ومن التداولي حصول على معنى هو الجهالة.

علوي فوزان الغفاري، "شعر دع الأيام في ديوان الإمام الشافعي (دراسة تحليلية السيميائية لريفاتير)". تناقش هذا البحث معنى العلامة في شعر دع الأيام مع النظرية السيميائية لريفاتير. نتائج هذه البحث من القراءة الاكتشافية التي حصل عليها من معنى القاموس، أي في البيت الأول و الثاني، بينما من القراءة التأويلية وجدت نسيحة أن لا تنسى

عبادة الله سبحانه وتعالى، لأن الحياة في هذا العالم لن تكون طويلة والموت سيأتي بالتأكيد. أما النمط في الجملة "وكن رجلاً على الأهوال جلدًا". في حين أن طراز من هذا الشعر هي وأوصي قنوع كل اعطاه الله تعالى. الهيفوغرام الحالى فهو القرآن الكريم ، وهي سورة المنافقون [الآية ١١]، سورة النساء [الآية ٧٨]، سورة البقرة [الآية ١٥٥] وقطيفة من بيت الشعر الإمام الشافعي في دوان الإمام الشافعي.

### منهجية البحث

هذا نوع البحث هو البحث في المكتبة (*library reserch*)، وهو سلسلة من البحث المتعلقة بطريقة جمع بيانات المكتبة، أو البحث الذي موضوع البحث من خلال مجموعة متنوعة من معلومات المكتبة (الكتب والموسوعات والمجلات العلمية والصحف والمجلات والوثائق). البحث المكتبة باستخدام الكتب والأدب الأخر كموضوع رئيسي (هادي، ١٩٩٥). البحث في المكتبة أو مراجعة المكتبة هو البحث الذي يدرس أو يراجع بشكل نقدي المعرفة أو الأفكار أو النتائج الواردة في هيئة محو الأمية ذات التوجه الأكاديمي، ويصوغ مساهمات نظرية ومنهجية لموضوع معين. هذا البحث عبارة عن تحليل وصفي، وهو التفصيل المنتظم للبيانات التي تم الحصول عليها، ويتم إعطاء القيادة فهمًا وتفسيرًا بحيث يمكن للقارئ فهمها جيدًا.

المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج اللغوي باستخدام نظرية سيميائية شارلز موريس. النظرية السيميائية هي دراسة الأدب الذي يفحص العلامات الواردة في الأعمال

الأدبية. يتم استخدام هذا النهج لأنه وفقاً لغرض البحث، هو الكشف عن المعنى الوارد في شعر دع الأيام في ديوان الإمام الشافعي.

### كيف الجوانب النحوي في شعر "دع الأيام" لإمام الشافعي؟

بناء الجملة هو مجال يفحص العلاقة بين العلامات من خلال الانتباه إلى علاقتها بأحد الأشياء والمترجمين أو المجالات التي تدرس إمكانيات مجموعات الإشارات (زيمار). غالبًا ما يؤدي هذا التعريف إلى سوء الفهم. غالبًا ما يفكر الناس في مجال البحث النحوي على أنه نسخة سوسور من "تركيبية العلامة"، في حين أن العلامة بالنسبة لموريس مهمة، وليست العلاقة بين المهم والمهم.

فإن النحوى هو فرع من التحقيق السيميائي الذي يفحص العلاقة الرسمية بين العلامة و العلامة الأخرى. لذلك ، وفقاً لموريس ، فإن بناء الجملة هو مجال يدرس إمكانية التوليفات المهمة (Traubat). الغرض من التحليل النحوي هنا هو تحليل أشكال الجملة السائدة في الشعر باستخدام التحليل النحوي اللغوي. شكل الجملة ليس له معناه الخاص، ولكنه يعطي انطباعاً فقط، لأن هذا الانطباع يمكن أن يقوي المعنى (زيمار).

من حيث المعنى، في اللغة العربية، تنقسم الهياكل النحوية إلى نوعين، معاني نحوية عامة ومعاني نحوية خاصة. المعنى النحوي العام هو معنى نحوي عام يمكن فهمه من خبر او انشاء (هنية، ٢٠١٣). تحتوي جملة الأخبار على معنيين محتملين ، أي الخبر صحيح أو الخبر

كذب. يحدث هذا في كلام الناس العاديين ولا ينطبق على آيات القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف (هنية، ٢٠١٣).

بينما المعنى النحوي الخاص هو المعنى النحوي الذي يمكن فهمه من خلال موضع الكلمة في الجملة. لأن النحو هو دراسة الكلمات في الجمل، فمن الضروري وصف موضع هذه الكلمات إذا كانت في جمل عربية. هناك العديد من الكلمات التي يمكن أن تصبح العناصر المكونة لها، كل من الجملة جملة اسمية وأيضًا جملة فعلية.

### البيت الأول : دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ # وَطِبْ نَفْسًا، بِمَا حَكَمَ الْقَضَاءُ

(كتاب ديوان الإمام الشافعي، عبد الرحمن المصطفى، ٢٠٠٥: ١٧)

المعنى النحوي العام للبيت الأول هو جملة انشاء طلبية . والمعنى النحوي الخاص جملة فعلية.

دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ : جملة فعلية - كلمة دَعِ فعل الأمر وفاعله ضمير مستتير تقديره هو. و كلمة الأيام مفعول به. تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ هي نعت من كلمة الأيام. وهي شكل جملة فعلية، تَفْعَلْ فعل مضارع وفاعله ضمير الذي عاد كلمة الأيام. وكلمة ما مفعول به و تَشَاءُ هو صلة الموصول من اسم الموصول ما وَتَشَاءُ جملة فعلية وفاعله ضمير الذي عاد كلمة الأيام.

طَبَّ نَفْسًا نَفْسًا، بِمَا حَكَمَ الْقَضَاءُ: جملة فعلية - طَبَّ فعل الأمر وفاعله فاعل ضمير مستتير تقديره هو. و نَفْسًا مفعول به. وكلمة بِمَا حَكَمَ الْقَضَاءُ كمعلومة جملة فعلية. حَكَمَ فعل الماضي هو نعت من ما الموصول وفاعله كلمة الْقَضَاءُ.

يبدأ البيت الأول في هذه الشعر بفعل الأمر في قسم الصدر ثم واو العطف في قسم العجز. يدل على أن هذه الأبيات هي الوحدة. يقال أن البشر يمكنهم فعل أي شيء. بل يجب أن تقبل أحكام الله.

**البيت الرابع :** وَإِنْ كَثُرَتْ عُيُوبُكَ فِي الْبَرَايَا # وَسَرَكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا غِطَاءُ

**البيت الخامس :** تَسْتَرُّ بِالسَّحَاءِ فَكُلُّ عَيْبٍ # يَغْطِيهِ، كَمَا قِيلَ، السَّحَاءُ

(كتاب ديوان الإمام الشافعي، عبد الرحمن المصطفى، ٢٠٠٥: ١٧)

المعنى النحوي العام للبيت الرابع والخامس هو جملة انشاء شرطية. والمعنى النحوي الخاص جملة فعلية.

وَإِنْ كَثُرَتْ عُيُوبُكَ فِي الْبَرَايَا : جملة فعلية - يبدأ بإن شرطية ثم يتبعها جملة فعلية يتكون من كلمة كَثُرَتْ فعل الماضي وفاعله كلمة عُيُوبُكَ. ثم كلمة فِي الْبَرَايَا كمعلومة عن الجملة. و يتكون من جار مجرور.

وَسَرَّكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا غِطَاءٌ: جملة اسمية - وَسَرَّكَ تتبع إلى عِيُوبِكَ بواو العطف .  
وكلمة سَرَّكَ إضافة سَرَّ مضاف وضمير ك مضاف إليه. وكلمة يكون لها اسم يكون وخبر  
يكون. خبر يكون كلمة لها وخبر يكون كلمة غِطَاءٌ.

تَسْتَرُّ بِالسَّخَاءِ : جملة فعلية - تَسْتَرُّ جملة فعلية وفاعله فاعل ضمير مستتر تقديره  
هو. بالسَّخَاءِ كمعلومة يتكون من جار مجرور.

فَكُلُّ عَيْبٍ يَغْطِيهِ السَّخَاءُ : جملة اسمية - فَكُلُّ عَيْبٍ يَغْطِيهِ جملة اسمية هي مبتدأ  
وخبره يَغْطِيهِ وكلمة السَّخَاءُ نائب الفعل.

يبدأ البيت الرابع بالإشارة إلى أن هذا البيت هو جملة شرطية وجوابه في البيت  
الخمس. ثم يشير ضمير "أنت" على عيوبك وسَرَّكَ ويكون إلى أن الشاعر يبني تفاعلاً مع  
القارئ أو المستمع. تحتوي هذه الأبيات على نصيحة مفادها أنه على الرغم من وجود العديد  
من العيوب ، إلا أنه يجب إخفاء الأسرار الشخصية.

يبدأ البيت الخامس بالفعل المضارع يقرأ جزماً يعني كلمة "تستر" مشيراً إلى أن هذا  
المقطع لا يزال مرتبطاً بالبيت السابق. وهذا الجواب للشرط. أن كل وعيوب سيغطيها الكرم.  
ثم في قسم العجز كلمة - كما قيل - تدل على تأكيد قسم الصدر على اللطف والكرم.

كيف الجوانب الدلالي في شعر "دع الأيام" لإمام السافعي ؟

وفقاً لموريس، فإن الجانب الدلالي هو دراسة علاقة العلامة بالشيء الذي تمثله. تدرس الدلالات علاقة العلامات بتسميتها، أو بشكل أدق العلاقة بين العلامات والأشياء التي تشير إليها أو يمكن أن تشير إليها. تدرس الدلالات العلاقة بين المهم وفئات المرجع (المسمى) أو بين المراجع والمراجع (الدلالة). هذا يعني أنه يمكن الإشارة إلى نسخة موريس من دلالات الكلمات "دلالات مرجعية" أو يعتبر الناس أن الدلالات مرتبطة بالمعنى.

هذا التحليل اختياري (نموذج)، أساس التحليل هو مشكلة الدلالة والدلالة (المعنى). معنى الدلالة هو المعنى الذي يدخل الآلية المرجعية، أي المعلومات الكاملة التي تمتلكها الوحدة اللغوية. في الدلالة، يُعطى المعنى صراحة، بينما المعنى في الدلالة هو انطباع.

**البيت الأول : دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ # وَطِبْ نَفْسًا بِمَا حَكَمَ الْقَضَاءُ**

(كتاب ديوان الإمام الشافعي، عبد الرحمن المصطفى، ٢٠٠٥: ١٧)

الأيام: يشير إلى الوقت. الأيام المشار إليها في الشعر هي الوقت الذي مضى

وَطِبْ نَفْسًا: يشير إلى شعور الرضى

الْقَضَاءُ: يشير إلى الأحكام التي تأتي من عند الله

معنى الدلالي المرجعي من البيت الأول هو شعور الإنسان الذي يرضى إلى قدر الله.

**كيف الجوانب التداولي في شعر "دع الأيام" لإمام الشافعي؟**

موريس (في نابابان، ١٩٨٧) ينص على أن التداولي هي جزء من علم اللغة الذي يفحص العلاقة بين عناصر اللغة ومعانيها ومستخدمي تلك اللغة. يتفق مع هذا الرأي، ليفنسون (في نابابان، ١٩٨٧). تنص على أن التداولي هي علم يفحص العلاقة بين اللغة والسياق الذي يكمن وراء تفسير معنى اللغة. هذا يعني أن فهم تعبير أو لغة منطوقة يتطلب معرفة من خارج معنى الكلمة وعلاقتها بسياق المستخدم. ولموريس (Seung، ١٩٨٢) فرع السيميائية الذي يدرس أصل العلامات وهذه النظرية التي تستخدم الباحثة. وهي النتائج :

### البيت الأول : دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ # وَطِبْ نَفْسًا، بِمَا حَكَمَ الْقَضَاءُ

(كتاب ديوان الإمام الشافعي، عبد الرحمن المصطفى، ٢٠٠٥)

يدعو الناس إلى الاستسلام وقبول جميع أحكام الله. بعد أن حاول سابقًا القتال من أجل آماله.

القذف من الحاسد إلى الشافعي الذي سعوا به إلى هرون الرشيد. الذي هو واحد من قواده. فكتبوا إلى هرون الرشيد، مُحَمَّدُ بْنُ إِدْرِيسَ الشَّافِعِيَّ مِنَ الْعَلَوِيِّينَ. (فخر الدين، ١٩٨٦). فحملوني مع العلويين الى البغداد (عراق). بحدوء قبل وأطلق سراحه في النهاية من القذف.

وإذا تطوع الإمام الشافعي للذهاب إلى مصر (١٩٨ هـ) ، عندما بلغت ذروة "القذف" متكلمي القصر ، وخاصة المعتزلة الذين استفزوا الخليفة المأمون لعقد يوم المحنة.

نتيجة لذلك، يذهب العديد من العلماء إلى السجن ، إذا لم يُقتلوا. ومنهم الإمام أحمد بن حنبل. وبسبب هذا التغيير قرر الإمام الشافعي الذهاب إلى مصر (سوويدان، ٢٠٠٧). في الواقع، رفض قلبه الصغير الذهاب إلى هناك ، لكنه استسلم أخيراً لمشية الله. في مصر استقبل الترحيب من الشعب. وهناك بشر ، ونشر علمه ، وكتب عددًا من الكتب ، منها مراجعة كتابه الرسالة، حتى وصل أخيراً إلى نهاية حياته (٢٠٤ هـ) هناك. دفعه استعداداه لقبول قدر الله إلى اختيار مصير إله آخر (جوهاري، ٢٠١٨).

### الخلاصة

تنتج البحث من خلال دراسة السيميائية لشارلز موريس، عُرف معنى شعر "دع

الأيام" الإمام الشافعي من ثلاثة المستويات، بعد النتائج:

(أ). المستوى النحوي

الاستنتاج من خلال المستوى النحوي في شعر "دع الأيام" الإمام الشافعي، وجدت معنى

عام جملة انشائية طلبية في معظم بيت الشعر و معنى النحوي خاص هو تركب الشروط

وجوابها والعطف والمعطوف عليه.

(ب). المستوى الدلالي

الاستنتاج من خلال المستوى الدلالي في شعر "دع الأيام" الإمام الشافعي، وجدت الدلالي

المرجعي هي الطبيعة البشرية والأحداث التي واجهتها في العالم.

ج). المستوى التداولي

الاستنتاج من خلال المستوى التداولي في شعر "دع الأيام" الإمام الشافعي، وجدت التداولي من حيث الخلفية يعني رحلة حياة الإمام الشافعي حتى يتقبل القدر. وخلفية هذا معنى من رحلة الإمام الشافعي لطلب العلم من مكان إلى آخر. مصحوبة بفرح وحزن وتجارب كادت أن تقتله. الذي في النهاية قبول بالسعادة والمتعة لأنه أعطى قلبه توكل على الله.

### المراجع

- عبد الرحمن المصطاوي. (٢٠٠٥). *ديوان الإمام الشافعي*. بيروت – لبنان: دار المعرفة
- الإمام فخر الدين الرازي. (١٩٨٦). *مناقب الإمام الشافعي*. القاهرة: مكتبة الكليات الأزهار
- Jauhari, Wildan. 2018. *Biografi Imam Muhammad bin Idris asy-Syafi'i*. Jakarta Selatan: Rumah Fiqih Publishing.
- J. D. Parera. 2004. *Teori Semantik*. Jakarta: Penerbit Erlangga, Cet. 2
- Morris, Charles. 1971. *Writing on the General Theory of Signs*. Den Haag-Paris: Mouton
- Nababan, P.W.J. 1987. *Ilmu Pragmatik (Teori dan Penerapannya)*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Nasution, Sahkholid. 2017. *Pengantar Linguistik Bahasa Arab*. Sidoarjo-Jawa Timur: Lisan Arabi
- Noeng, Muhadjir. 1996. *Metedologi Penelitian Kualitatif, edisi III*. Yogyakarta: Rakesarasin
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2017. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Salim, Muhammad Ibrahim. 2019. *Syarah Diwan Imam Asy-Syafi'i*. Yogyakarta: Diva Press
- Sobur, Alex. 2002. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya

- Sumardjo, Jacob dan Saini K.M. 1991. *Apresiasi Kesusastraan Indonesia*. Jakarta: Gramedia.
- Sutrisno, Hadi. (1995). *Metodologi Research Jilid IV*. Yogyakarta: Andi Offset
- Suwaidan, Tariq. 2015. *Biografi Imam Syafi'i*. Jakarta: Zaman
- Traubaut, Jurgen. 1996. *Dasar-dasar Semiotik*. Terjemahan dari *Elemente der Semiotic* oleh Sally Patinnasarany. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Zaenuddin, Mamat. 2007. *Karakteristik Syi'ir Arab*, Bandung: Zein Al-Bayan