

## تحليل المجاز المرسل على موضوع الحب والمرأة في ديوان الشعر أشهد أن لا امرأة إلا أنت لنزار قباني

**Muhammad Ismail Ageng Hutomo**

UIN Raden Mas Said Surakarta  
Email: [ismailagenk72@gmail.com](mailto:ismailagenk72@gmail.com)

**Cahya Edi Setyawan**

STAIM Syuhada Yogyakarta  
Email: Cahya.edi24@gmail.com

### **Abstract**

The formulation of the problem in this thesis is how to use the types and meanings of the mursal figure of speech contained in the poem asyhadu alam roata ila anti. The purpose of this study is to find out how the types and meanings of the mursal figure of speech are used in the poem asyhadualam roata ila anti. This research uses the type of library research. The researcher used the primary data source of Nizar Qabbani's diwan ashhadu alam roata ila anti. The method used in this study is a descriptive stylistic qualitative method. In this study, researchers used the technique of collecting data documentation. And use the reading persistence technique in the data validity technique. The researcher found several sentences containing majaz mursal in Nizar Qabbani's diwan ashhadu alam roata ila anti as many as sixty-two sentences. Then this majaz is divided into eight parts, namely kulliyah-juz'iyah, sababiyyah-musabbabiyyah, i'tibar ma kaana-i'tibar maa sayakuunu, haaliyyah-mahalliyah. As for kulliyah there are five sentences and juz'iyah four sentences. As for sababiyyah six and musabbabiyyah twenty sentences. As for i'tibar maa kana there are two sentences and i'tibar maa sayakuunu two sentences. The haaliyyah is nine and the mahalliyah is fourteen sentences.

**Keywords: meanings of the mursal, Nizar Qabbani, diwan ashhadu alam roata ila anti**

### **Abstrak**

Adapun rumusan masalah pada skripsi ini adalah Bagaimana penggunaan jenis dan makna majas mursal yang terdapat di puisi asyhadu alam roata ila anti. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah Untuk mengetahui Bagaimana penggunaan jenis dan makna majas mursal yang terdapat di puisi asyhadualam roata ila anti. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian pustaka. Peneliti menggunakan sumber data primer diwan asyhadu alam roata ila anti milik Nizar Qabbani. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif stilistik. Pada penelitian ini peneliti menggunakan teknik pengumpulan data dokumentasi. Dan menggunakan teknik ketekunan membaca dalam teknik keabsahan data. Peneliti menemukan beberapa kalimat yang mengandung majaz mursal dalam diwan asyhadu alam roata ila anti milik Nizar Qabbani sebanyak enam puluh dua kalimat. Kemudian majaz ini terbagi menjadi delapan bagian yaitu kulliyah-juz'iyah, sababiyyah-musabbabiyyah, i'tibar ma kaana- i'tibar maa sayakuunu, haaliyyah-mahalliyah. Adapun kulliyah terdapat lima kalimat dan juz'iyah empat kalimat. Adapun sababiyyah enam dan musabbabiyyah dua puluh kalimat. Adapun i'tibar maa kana ada dua dan i'tibar maa sayakuunu dua kalimat. Adapun haaliyyah sembilan dan mahalliyah empat belas kalimatn.

**Kata kunci: majas mursal, Nizar Qabbani, diwan Ashhadu allam roata ila anti**

كل شخص يحتاج إلى مكان ووقت للتعبير عما يشعر به. إنه نفس العمل الأدبي الذي ولد من دافع البشر القادرين على التعبير عن أنفسهم وعن المشاكل التي عانت منها الإنسانية والكون (تاريكان، ٢٠٠٨: ١٥) الأدب هو عمل الشخص الذي يكتب من خلال رؤية الحياة الاجتماعية التي حدثت في البيئة المحيطة به بلغة المؤلف.

الشعر كأدب يعطي الأولوية لجانب الجمال. يظهر الجمال في الشعر من خلال تكوين الأصوات واختيار الكلمات. يتكون الشعر أيضًا من أنماط مختلفة من اللغة التي تصاحبها بحيث تصبح جميلة. بالإضافة إلى ذلك، يتألف الشعر أيضًا من أحداث تُعطى معنى وتفسر جماليًا. هذا لأن الشعر يحتوي عمومًا على الكثير من المعاني الضمنية. معنى الضمنية هو المعنى الذي يحتوي على قيم عاطفية تنطوي على فروق دقيقة وخشنة في شكل لغوي (تاريكان، ٢٠٠٩: ٤٩) لا يمكن فصل الشعر عن دكسي المرتبط بأسلوب اللغة. لأن الأشخاص الذين لديهم مفردات واسعة لديهم قدرة عالية على اختيار الكلمات الأكثر تناغمًا لتمثيل فكرة.

ونفكر عادة في الشعر على أنه عمل أدبي قصيري يروي شيئًا بلغة رمزية. يمكن تفسير الشعر *A kind of language that says more and says it more intensely than does ordinary* ولا يمكن فهم معظم الشعر بسهولة بقراءة واحدة فقط. هناك عناصر المهمة في الشعر، بما في ذلك الصور، والإيقاع، والقافية، والنبرة، والجناس، والسجع.

ويمكن استخدام الشعر كأداة تعليمية كما عبّر عنها هيوز Hughes (٢٠٠٣):

“(١١) *The poetry explorations are intended to allow the researcher to explore and play with poetic conventions identified by the poets, but they might also serve as prototypes of potential teaching tools. Such as multimodal approach, (with an emphasis on the aural, in this case), can offer new and powerful ways to think about and understand poetry*”. وهذا ما يقوم عليه هذا البحث باستخدام الشعر كبيانات بحثية. يمكن

استكشاف الشعر من خلال مبادئ الشعر ويمكن استخدامه أيضاً كأداة تعليمية محتملة.

الفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة ما نعة عن ارادة ما وضع له اللفظ، أي المعنى السابق. مثل لفظ (اسد) في قولك: (هذا اسد ياكل غزالة) استعمل اللفظ هنا ليدلّ على الحيوان المفترس المعروف فهو استعمال حقيقي، أي ان اللفة مستعمل فيها وضعت لها.

أم اذا استعمل لفظ (اسد) في مثل قولك: (هذا اسد يمسك سيفاً) ليدلّ به على الرجل الشجاع فهو مجاز، أي أنّ اللفة مستعملة في غير ما وضعت لها وعندما استعمل لفظ (اسد) ليدلّ به على الرّجل لعلاقة المشابهة بينهما في الشجاعة، والذي يمنع من ارادة المعنى الحقيقي قرينة وهي: (يمسك سيفاً) لأنّ الاسد لا يمسك السيف، فصار قوله (يمسك) قرينة ما نعة من ارادة المعنى الحقيقي. فالقرينة هي الها نعة عن الحقيقة الى المجاز، اذ الفظ لا يدلّ على المعنى المجازي بنفسه دون قرينة فكما أنّ افظ (اسد) اذا استعمل في المجازات المذكورة للدلالة على الحيوان المفترس المعروف فهو حقيقة.

اللغة المستخدمة دور مهم في تغليف الشعر كعمل أدبي. كل كلمة لها نمط لغوي يستخدم لجعلها تبدو جميلة ويمكن أن تزيد من التأثير من خلال تقديم ومقارنة شيء أو شيء مع أشياء أخرى. باختصار، ويمكن أن يتغير استخدام هذا النمط من اللغة ويسبب دلالة ضمنية (دالي Dale ، ١٩٨٤ : ٢٢) أسلوب اللغة وهو شكل من أشكال البلاغة، أي استخدام الكلمات في التحدث والكتابة لإقناع أو التأثير على المستمعين أو القراء. شعر أشهد أن لامرأة إلا أنت لنزار قباني جدير جدًا بالبحث لأنه يحتوي على قراءات متنوعة ويصعب فهم المعنى العام. تتكون القصائد في شكل مؤلفات سردية تبدو وكأن الناس يروون القصص. حتى لا يرى جملة واحدة أو سطرًا عند قراءة شعر أعماله.

ويحاول الكاتب في هذه البحث أن تحلل المجاز المرسل الواردة في ديوان نزار قباني بعنوان شعر أشهد أن لامرأة إلا أنت لنزار قباني. ويستخدم نزار في هذه القصيدة الكثير من الأسلوب المجزا لمرسل الذي يجعل عمله له معنى عميق. نزار قباني من الأدباء الذين ولدوا في أرض عربية. ولد نزار قباني في ٢١ آذار (مارس) ١٩٢٣ في عائلة دمشق القديمة التقليدية، على وجه التحديد في منطقة تسمى مندزينة سياهم. ويعترف نزار قباني في مذكراته بأنه ورث ميولاً شعرية عن والده توفيق قباني في الفن، وورث هذه الميول عن جده أحمد أبو خليل القباني ، وهو فنان معروف وكاتب مسرحي كبير في عصره.

وأما نزار قباني في شبابه، بالإضافة إلى متابعة فن الخط، درس نزار الرسم أيضًا بشكل مكثف، حتى وُلد في ذروته كتاب في الشعر ب"الرسم بالكلمات. وقبل أن يكرس

نفسه بالكامل للشعر، أصبح في البداية مجنوناً بالموسيقى. في الأيام الأولى من بثه، كان نزار يحفظ الكثير من أشعار عمر بن أبي ربيعة وجميل بطسينه وطرفة بن العبد وقيس بن الملوح. وأصبحت شخصية نزار قباني أيقونة مهمة في الأدب العربي الحديث. وأطلق الناقد الأدبي حسين بن حمزة لقب "رئيس جمهورية الشعر" نزار قباني. في الواقع، وفقاً لعلي منصور، شاعر من مصر، يمكن القول إن شخصية "نزار قباني هو عمر بن أبي ربيعة حديثة"، شاعر قريش من أبناء مخزوم، وكان الأكثر مهارة في تغيير الشعر. من الحب والإثارة الجنسية. في المرة الأولى التي نشر فيها كتابه الشعري بعنوان قلعة لي السمراء، نُشر من عام ١٩٤٤ إلى عام ١٩٦٨، كانت معظم مجموعاته الشعرية لا تزال تدور حول موضوع الحب. في السبعينيات فقط أعاد نزار قباني نشر كتابه الشعري بعنوان "هواميش على الحوامسي". من أجل شعر الحب، انظر مائة رسالة الحب ١٩٧٠ ثم السجعات ثم يوميات امرأة لا مبالية ثم أشهد أن لا امرأة إلا أنت (١٩٧٩)، وأشعار خارجة القنون، شعر خارج القانون (١٩٧٢)، بينما يمكن الإشارة إلى الشعر السياسي في قصيد، شعر ١٩٥٦ وأمل السياسة عمل نزار الكامل في الشعر السياسي.

وسبب أخذ الباحث موضوع الشعر نزار قباني هو نزار قباني شخصية تحمل موضوع الحب العميق. وأيضاً في هذا العنوان فإن الباحث مهتم جداً لأنه يتمتع بمستوى عالٍ من الولاء لامرأة واحدة. أخيراً، هناك العديد من استخدام دكسي في كل عنوان في ديوان شعر

أشهد أن لا امرأة إلا أنت. والهدف من هذه الدراسة يعني هو معرفة كيف إستخدام المجاز المرسل من حيث جنسه ومعناه في ديوان الشعر أشهد أن لا امرأة إلا أنت لنزار قبار.

### منهجية البحث

الخطوات التي تم اتخاذها لتحليل المجاز المرسل هنا هي أولاً عن طريق تعيين العبارات والجمل الموجودة في نص اللغة الأصل. ثم صنف هذه الجمل والجمل إلى مجموعات حسب نظرية المجاز المرسل عند أيمن أمين في بلاغة المجاز المرسل. وبعد تصنيفها، ثم تحليل هل الكلمات المجاز المرسل التي في ديوان الشعر أشهد أن لا امرأة إلا أنت لنزار قباني تتوافق مع نظرية بلاغة المجاز المرسل لأيمن أمين.

في هذه البحث يقوم الباحث المجاز المرسل في شعر أشهد أن لا امرأة إلا أنت لنزار قباني مع الأمثلة التالية: في مقدمة الشعر كلمة:

اشهد ان لا امرأة

اتقنت اللعبة الآنت

واحتملت حماقتي

عشرة اعوام كما احتلمت

واضطرت على جنوبي مثاما صبرت

وقلمت اظا فري

ورتبت دفا تري

واد خلتني روضة الاطفال

## الآنت

في هذا المقطع، يستخدم نزار قباني كلمة "أتقنت اللعبة" الواردة في مناقشة الكلام الضمنية. معنى "أتقنت اللعبة" له معنيان المعنى الحقيقي والمعنى المجازي فالمعنى الحقيقي أي اللعبة بما يلعب الشخص عامة، فالمجازي وهي اللعبة عن موضوع الحب على الشخص كذا. وأما علاقته فهي ذكر الكل وإرادة الجزء بحيث لا تستطيع المرأة تلعب اللعبة بجمعها.

## نتائج البحث

## مجموعة البيانات الكلمات المجاز المرسل في شعر أشهد أن لا امرأة إلا أنت لنزار قباني

المرّة	اسلوب	الموضوع	العلاقة
١	اتقنت اللعبة الا انت	أشهد أن لا امرأة إلا أنت	الكلية
٢	واحتملت حماقتي	أشهد أن لا امرأة إلا أنت	سببية
٣	واضطرت على جنوبي مثلما صبرت	أشهد أن لا امرأة إلا أنت	سببية
٤	وقلمت أظافري	أشهد أن لا امرأة إلا أنت	الكلية
٥	وأذ حلتي روضة الأطفال	أشهد أن لا امرأة إلا أنت	أعتبار ماكانا
٦	وستعمرتي مثلما فعلت	أشهد أن لا امرأة إلا أنت	سببية
٧	وحرزتي مثاما فعلة	أشهد أن لا امرأة إلا أنت	مسببية
٨	ودلّنتي مثلما فعلت	أشهد أن لا امرأة إلا أنت	مسببية
٩	وأفسدتني مثلما فعلت	أشهد أن لا امرأة إلا أنت	مسببية
١٠	تمتد للحمسين...ألانت	أشهد أن لا امرأة إلا أنت	مسببية
١١	وتاكل الخراف من حشيشابنتها الصيفي	أشهد أن لا امرأة إلا أنت	محلّة
١٢	وحرّضت رجولي علي	أشهد أن لا امرأة إلا أنت	مسببية
١٣	عند تحدها الأيمن	أشهد أن لا امرأة إلا أنت	مسببية

١٤	وقامت التورات من سفوح نهدها الأيسر	أشهد أن لا امرأة إلا أنت	مسيبية
١٥	قد غيّرت شراع العالم الأنت وغيّرت	أشهد أن لا امرأة إلا أنت	مسيبية
١٦	وغيّرت خريطة الحلال والحرام	أشهد أن لا امرأة إلا أنت	مسيبية
١٧	تكسرتي نصقين كا للال	أشهد أن لا امرأة إلا أنت	محلّية
١٨	تحتل نفسي أطول حتلال	أشهد أن لا امرأة إلا أنت	محلّية
١٩	والشمعية اليدين	أشهد أن لا امرأة إلا أنت	مسيبية
٢٠	ايتها اللّما حة الشفافة	أشهد أن لا امرأة إلا أنت	مسيبية
٢١	الذّامة الطفولة	أشهد أن لا امرأة إلا أنت	أعتبار ماكانا
٢٢	تخرج من سحب الدخان ... ان دخنت	أشهد أن لا امرأة إلا أنت	محلّية
٢٣	تطير كا حما مة البيضا في فكري ... اذا فكّرت	أشهد أن لا امرأة إلا أنت	حلّية
٢٤	وأخر جنتي من غبار العالم الثّالث	أشهد أن لا امرأة إلا أنت	جزئية
٢٥	وثققت لي جسدي	أشهد أن لا امرأة إلا أنت	مسيبية
٢٦	تمكّنت ان ترفع الحب الى مرتبة الصلاة	أشهد أن لا امرأة إلا أنت	مسيبية
٢٧	أنتي بعضك يا سيّدي	قدر أنت بشكل امرات	جزئية
٢٨	واناصوتك يا سيّدي	قدر أنت بشكل امرات	جزئية
٢٩	مثلما الاله امتداد الوتر	قدر أنت بشكل امرات	مسيبية
٣٠	مطر يغسلني انت... فلا	قدر أنت بشكل امرات	مسيبية
٣١	بصري انت وهل يمكنها	قدر أنت بشكل امرات	الكلية
٣٢	تمتزج القضة بالنبيذ , بالأمطار	حبيبي هي القانون	محلّية
٣٣	ومن مرايا ركبتهما يطلع النهار	حبيبي هي القانون	حلّية
٣٤	ويستعد العمر للا بحار	حبيبي هي القانون	حلّية
٣٥	أذا أنا خرجت عن حرقية القانون	حبيبي هي القانون	محلّية
٣٦	فاصير قمحا , أوأصير نحيلا	قولي أخبتك	محلّية
٣٧	, أوأصير نحيلا	قولي أخبتك	محلّية

٣٨	ويخصر شعري في اهوى أنجيلا	قولي أختك	حلية
٣٩	في اهوى أنجيلا	قولي أختك	محلية
٤٠	وأقيم مملكة النساء بديلا	قولي أختك	محاسة
٤١	احبك في كل يوم، ثلاثينعاما	أحبك	اعتبار سيكون
٤٢	وأشعر أني أسا بق عمري	أحبك	مسببية
٤٣	وان اد قا أق تجري	أحبك	حالية
٤٤	وازرع في رخم الأرض شياً	أحبك	حالية
٤٥	اكبري عشرين عاما ثمعودي	اكبري عشرين عاما	اعتبر ماسيكن
٤٦	ان هذا احب لا يرضي ضميري	اكبري عشرين عاما	حلية
٤٧	أنجاشي حاجز العمر الخطير	اكبري عشرين عاما	مسببية
٤٨	انت في أول سطر في الهوى	اكبري عشرين عاما	محلية
٤٩	وانا اصبحنتفي السطر الأخير	اكبري عشرين عاما	محلية
٥٠	غطيت وجه الأرض بالاشجار	لوكان خبي شجرا	الكلية
٥١	اغرقت هذا الكون بالأمطار	لوكان خبي شجرا	الكلية
٥٢	فكرت أن الشعر يحمل كيسه	هل تكئين معي الفصيحة	محلية
٥٣	فهل تدرين بأن يديك الص متتين	احافية	سببية
٥٤	فهل تدرين بأن امرأة حافية اقدمين	احافية	مسببية
٥٥	ويقلب حارطة الدنيا	احافية	مسببية
٥٦	تحركي خطوة، يا نصف عاشقة	ألى نصف عاشقة	جزئية
٥٧	ان الزلازل طول الليل تضربني	ألى نصف عاشقة	سببية
٥٨	وجري الموت يوما فوق أحدا في	ألى نصف عاشقة	محلية
٥٩	وثلج نهدك غطى كل أعماقي	ألى نصف عاشقة	حلية
٦٠	هربت من زمي الشعري يا امرأة	هربت من زمي الشعري	حلية
٦١	غريبة كنت غن حبري وعن ورقي	هربت من زمي الشعري	سببية
٦٢	مأسعدتك فصور الشعر سيدتي	هربت من زمي الشعري	مسببية

## مختارات الشعر أشهد ان لا امرأة إلا أنت وأساليب المجاز المرسل فيه

الكتاب الذي أشهد أنه لا توجد امرأة غيرك أشهد ان لا امرأة إلا أنت هو مجموعة من الشعر الثاني لنزار قباني الذي قمت بترجمته إلى الإندونيسية، بعد النشر الأول لكتاب شعر نزار، كتاب أسمة (كتاب أسمة). (الحب). ، أكتوبر ٢٠١٧]. نُشر كتاب أشهد ان لا امرأة إلا أنت لأول مرة في عام ١٩٧٦ واستمر نشره عدة مرات حتى يونيو ١٩٨٣ وكان في طبعته السادسة. ثم أعيد نشر هذا الكتاب لطبعة جديدة من قب، *Hachette Antoine* بيروت في يناير ٢٠١٥. وحتى الآن، أصبح كتاب الشعر من أكثر كتب الشعر رواجًا وقراءة في الشرق الأوسط.

في الواقع، فإن شعر نزار قباني معروف جدًا في إندونيسيا، خاصة عبر وسائل التواصل الاجتماعي والمواقع المختلفة. إنه فقط أن الأعمال الأدبية، خاصة نتائج ترجمة اللغة، التي يمكننا العثور عليها بسهولة بمساعدة مواقع البحث، نادرًا ما تولد من خلال عملية اختيار دقيقة وتصحيح صارم. لأن العالم الافتراضي هو مساحة التعبير الأكثر شجاعة والأكثر ثقة. بحيث يمكن تقديم كل شيء والاستمتاع به بسهولة.

هناك ما لا يقل عن ثلاث قصائد لنزار قباني تم جمعها ونشرها في شكل كتاب: تم تجميع الشعر العربي الحديث (بوستاكا جايا، ١٩٨٦) وترجمته هارتوجو أندانج دجا، رسائل من تحت الماء (مطبعة موتامكين، سبتمبر ٢٠١٦) جمعها وترجمتها عرفان زكي ابراهيم.

بشكل عام، الثلاثة لديهم نفس النمط، أي تجميع قصائد نزار قباني عشوائية من العديد من مختاراتهم أو أعمالنا الكاملة لنزار قباني.

ويبحث الباحث في هذا البحث عن مجاز المرسل في ديوان الشعر أشهد ان لا امرأة إلا أنت. والمجاز المرسل قسم من أقسام البلاغة البيان. والبيان هو علم بيان: الكشف والإيضاح، وعلم البيا يشمل: (التشبيه-الاستعارة-الكناية-المجاز) المجاز المرسل هو استعمال اللفظ في غير ما وضع له في الاصل، لعلاقة بين المعنين - الحقيقيِّ و المجازيِّ- مع قرينة ما نعة من إرادة المعن الحقيقيِّ وإذا نظرنا إلى تعريف المجاز المرسل نجد المعنى الحقيقي ومعنى المجازي والقرينة والعلاقة. وأمّا المعنى الحقيقي هو المعنى حقيق ومعنى المجازي هو المعنى غير حقيقي والقرينة هو هي التي تمنع الذهن من أن ينصرف إلى المعنى الوضعي الأصلي للفظ ثمّ العلاقة هو العلاقة هي الشّيء الذي يربط بين المعنى الأصلي لفظ.

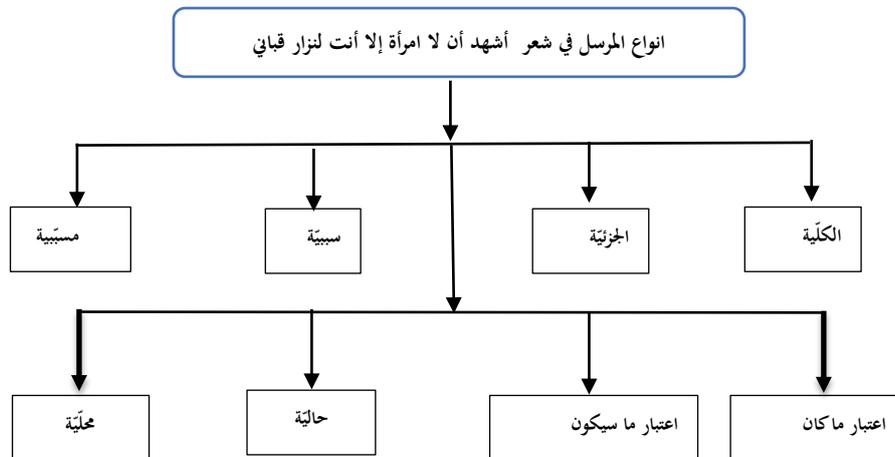
والمعنى المجازي وينقسم العلاقة من مجاز المرسل إلى عشرة أقسام وهي الكليّة والجزئيّة سببية ومسببية اعتبار ما كان واعتبار ما سيكون حالية ومحلية والمجاورة والضدية. وأمّا العلاقة التي تستخدم به في هذا البحث ثمانية أقسام الكليّة والجزئيّة سببية ومسببية اعتبار ما كان واعتبار ما سيكون حالية ومحلية سوى المجاورة والضدية. ثمّ التعريف من الكليّة هو أن يذكر الكلّ، ويراد الجزء ثمّ الجزئيّة هي ان يذكر الجزء و يراد الكلّ وسببية هو و هي ان تذكر السبب، ويراد مسبب. او ان نعبر بذكر السبب للدلالة على التّنتجة ومسببية هو ان تذكر المسبب ويريد سبب اعتبار ما كان هو وذلك حينها يذكر المضي في الحاضر او النظر الى

الثّنيا. بما كان عليه في المّض واعتبار ما سيكون هو وذلك حينما يذكر المستقبل في الحاضر، او عندما تتكلّم عن امستقبل في الوقت الحال وحاليّة هي يكون ايجاز المرسل علاقته الحليّة، عندما تذكر من نبامكان، او ما في المكان ولا تريده لكن تريد المكان نفسه ومحليّة هي ان يذكر المحلّ ويراد من به او هي ان يذكر المكان، و يراد من فيه ولذلك أنظر الجدول أسلوب العلاقة المجاز المرسل التي وجد الباحث في ديوان الشعر أشهد ان لا امرأة إلا أنت.

### أنواع الكلمات المجاز المرسل في شعر أشهد أن لا امرأة إلا أنت لنزار قباني

كان مشاكل القواعد في المجاز المرسل في شعر أشهد أن لا امرأة إلا أنت لنزار قباني ثمانية أنواع يعني الكلّية والجزئية سببية ومسببية اعتبار ما كان واعتبار ما سيكون حالية ومحلية. ووجد في أشهد أن لا امرأة إلا أنت ستة وعشرين كلمات، في السببية ثلاثة والكلية ثانية وإعتبار ما كان ثانية والمحلية أربعة والمسببية ثلاثة عشر والحالية واحد والجزئية واحد.

### الصور الثاني أنواع المرسل



ثم وجد في قدر أنت بشكل امرأت خمسة كلمات في الجزئية ثانية والمسببية ثانية والكلية واحد. ثم وجد في حبيتي هي القانون أربعة كلمات, في المحلّية ثانية والحالية ثانية. ثم وجد في قولي أخبرك خمسة كلمات في المحلّية أربعة والحالية واحد. ثم وجد في أحبك أربعة كلمات في اعتبار ماسيكون واحد وفي المسببية واحد والحالية ثانية. ثم وجد في اكبري عشرين عاما خمسة كلمات في اعتبار ماسيكون واحد والحالية واحد والمسببية واحد و المحلّية ثانية. ثم وجد في لوكان خبي شجرا كلمتان. ثم وجد في هل تكتبين معي الفصيحة كلمة. ثم وجد في احافية ثلاثة كلمات في السببية واحد والمسببية ثانية. ثم وجد في ألى نصف عا شقة أربعة كلمات فيها كلمة من الجزئية والسببية و المحلّية والحالية. ثم وجد في هريت من زمني الشعري ثلاثة كلمات فيها كلمة أيضا من الحالية والسببية والمسببية.

### الخلاصة

بناءً على نتائج البيانات التي تم تحليلها في بيان السابق، يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية. وجد الباحث النصوص التي تحمل المجاز المرسل في ديوان أشهد أن لا امرأة إلا أنت لنزار قباني اثنا وستين نصا. وينقسم هذا المجاز إلى ثمانية أقسام وهي الكلية والجزئية سببية ومسببية اعتبار ما كان واعتبار ما سيكون حالية ومحلية. وأما النصوص التي فيها الكلية خمسة نصا والجزئية أربعة نصا. وأما النصوص التي فيها سببية ستة نصا ومسببية عشرون نصا. وأما النصوص التي فيها اعتبار ما كان اثنان نصا واعتبار ما سيكون اثنان نصا. وأما النصوص التي فيها حالية تسعة نصا ومحلية أربعة عشر نصا.

بالنسبة للكلمات المجاز المرسل في شعر أشهد أن لا امرأة إلا أنت لنزار قباني مع نظرية أيمن أمين عن بلاغة المجاز المرسل، فهي وثيقة الصلة بالموضوع. معظمهم يناسب هذه النظرية.. هذا حتى يمكن للقارئ قبول الرسالة التي ينقلها مؤلف القصة بسهولة. المهم هو الرسالة التي يرسلها المؤلف للقارئ.

### المراجع

- علي جرم ومصطفى أمين. البلاغة وضححة. سورابايا : دار المعارف  
أيمن أمين. ٢٠١١. الكافي في البلاغة. القاهرة: دار التوفيق  
السيد احمد الهاشيمي. ١٩٩٩. جواهر البلاغة. بيروت: المكتبة العصرية  
الخطيب القزويني. ٢٠٠٣. الإيضاح في علوم البلاغة. بيروت: دار الكتب العلمية  
حفني ناصف وإخوانه. ٢٠٠٤. دروس البلاغة. الكويت: مكتبة أهل الأثر  
محمد احمد قاسم. ٢٠٠٣. عغولم البلاغة. طرابيلس: المؤسسة الحديثة للكتاب.
- Abdul Rahman Sholeh. 2005. *Pendidikan Agama dan Pengembangan untuk Bangsa*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada Al-ghalayain, Musthafa .1913. *idzotun nasyi'in*. Beirut: al-maktabah al-amtsiliyyah.
- Alfian Rokhmansyah. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Aminuddin. 2010. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung; Sinar Baru Algendindo.
- Arp, R Thomas and Greg Johnson, 2006. *Perrine's Litterrature, Fiction*. London: West Group.
- A.Widyamartaya . 1990. *Seni Menuangkan Gagasan*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius
- Azwar, Saifuddin. 2009. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi penelitian sastra*. Yogyakarta: MedPress.
- Enre, Abdullah Ambo. 1988. *Dasar-dasar Ketrampilan Menulis*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan: Jakarta
- Hadi, Sutrisno. 2000. *Metodologi Penelitian*, Yogyakarta: Andi Yogyakarta.

- Herman J. Waluyo. 1987. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.
- Kaelan. 2005. *Metode Penelitian Kualitatif Bidang Filsafat*. Yogyakarta: Paradigma.
- Keraf, Groys. 1984. *Tatabahasa Indonesia: untuk sekolah dasar lanjutan atas*. Jakarta: Nusa Indah.
- Lughes, Artur, 2003 *Testing for Language Teachers*, Cambridge University Press.
- Mahmud. 2011. *metode penelitian pendidikan*. Bandung: Pustaka Setia.
- Nawawi, Hadari. 1987. *Metode Penelitian Bidang Sosial*. Universitas Gajah Mada. Pers.Yogyakarta.
- Nyoman Kutha Ratna. 2009. *Stilistika: Kajian Puitika bahasa, sastra, dan budaya*. Jakarta: Pustaka Pelajar.
- Oktavia, Wahyu. *Analisis Kesalahan Berbahasa pada Bidang Morfologi terhadap jual beli online di instagram*. Jurnal bahasa. Vol 1 No 14, juli 2016, hal: 75.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2012. *Beberapa Teori Sastra. Teori Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Siswanto, Wahyudi. 2008. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta : PT. Grasindo
- Siswanto. 2010. *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta : Rineka Cipta.
- Sugiyono. 2007. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Taliziduhu, Ndraha. 1981. *Research Teori, Metodologi, Administrasi*, Cet.1. Jakarta: PT. Bina Aksara.
- Tarigan, Henry Guntur, 2008. *Membaca Sebagai Suatu Ketrampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, Henry Guntur. 2009. *Pengkajian Pragmatik*. Bandung: Angkasa.
- Waluyo, Herman J. 1987. *Teori dan Apresiasi*. Jakarta : Erlangga
- Zed, Mestika, 2004, *Metode Penelitian Kepustakaan*, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.