

## تحليل أسلوب السخرية والتهمك والهجاء في مسلسل بهلول أعقل المجانين الجزء الأول (الدراسة الأسلوبية)

Aziz Rahmat Zatnika<sup>1</sup>, Shofwan Anwar Abdul Rauf<sup>2</sup>

UIN Raden Mas Said Surakarta

Email: [azizrahmat510@gmail.com](mailto:azizrahmat510@gmail.com)

### Abstract

After 2022, people's trends will have changed with the times. Watching films will become a new lifestyle in our society. Films have a diverse impact on society and are a means of conveying messages that are easily accepted, but understanding a film also requires sufficient insight. Stylistics is a way of greeting something to achieve what is intended; understanding stylistics will support understanding when watching movies. The first season of "Bahlul A'qalul Majanin" is a film that is full of satirical language; therefore, it is necessary to understand the satirical stylistics to understand this and similar films better. This research is descriptive qualitative research using text (content) analysis methods with data in the form of conversations and speech in the first season of the "Bahlul A'qalul Majanin" series. This research data was collected by observation (watching live) and then listening to the conversations and speeches in this series, after which the existing data was recorded. This study found that satire has several patterns for each type of satirical style that can be understood and seen quite clearly, from the foundation, purpose, and expression to the choice of words and sentences. The study also found the following number of satirical styles: 40 for irony, 17 for sarcasm, and 17 for satire.

**Keywords:** Stylistics, Irony, Sarcasm, Satire, Bahlul A'qalul Majanin Series

### Abstrak

Setelah tahun 2022 tren masyarakat berubah mengikuti perkembangan zaman, menonton film menjadi gaya hidup baru di tengah masyarakat, film memberi dampak yang beragam bagi masyarakat serta menjadi sarana menyampaikan pesan yang mudah diterima, namun memahami sebuah film juga diperlukan wawasan yang cukup. Gaya bahasa merupakan cara menyampaikan sesuatu untuk meraih apa yang dituju, memahami gaya bahasa akan menunjang pemahaman ketika menonton film. Serial "Bahlul A'qalul Majanin" musim pertama merupakan film yang sarat akan penggunaan gaya bahasa sindiran, oleh sebab itu perlunya untuk memahami gaya bahasa sindiran agar bisa memahami film ini dan film yang serupa dengan lebih baik. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif menggunakan metode analisis teks (konten) dengan data berupa percakapan dan ucapan dalam serial "Bahlul A'qalul Majanin" musim pertama. Data penelitian ini dikumpulkan dengan observasi (menonton langsung) lalu menyimak percakapan dan ucapan yang ada dalam serial ini, setelah itu dilakukan pencatatan terhadap data yang ada. Penelitian ini menemukan bahwa gaya bahasa sindiran memiliki beberapa pola untuk setiap jenis gaya bahasa sindiran yang dapat dipahami dan terlihat cukup jelas dari landasan, tujuan, ekspresi, hingga pemilihan kata dan kalimat. Penelitian ini juga menemukan jumlah gaya bahasa sindiran yang dipakai sebagai berikut: 40 data untuk ironi, 17 data untuk sarkasme, dan 17 data untuk satire.

**Kata kunci:** Gaya Bahasa, Ironi, Sarkasme, Satire, Serial Bahlul A'qalul Majanin

## مقدمة

إنّ الفيلم أحد منتجات الثقافة والفنية الذي يعرض بشكل جيد من ناحية الصورة والصوت. والفيلم وسيلة الاتصال الجماهير الذي انضم من التكنولوجيا كالتصوير والتصويت والفنّ (فنّ الأصول وفنّ الموسيقى وفنّ المسرحية) والهندسة (Effendy, 1981). والفيلم وسيلة سعية بصرية الذي انضمّ عنصرين: الرواية والسينمائية. وعنصر الرواية يتعلق بموضوع أما عنصر السينمائية يتعلق خطة القصة فيه مرتّب من البداية إلى النهاية (Pratista, 2020).

من فترة الوباء كوفيد ١٩ كان فيلم من أحد الاختيار المقدم كالتسلية وقضاء الفراغ، هذا الاتجاه الجديد استلم صناعات سينمائية التي صنع رصيف لمشاهد الأفلام مولع (Santoso, 2021). ارتفع اتجاه المجتمع على فيلم بظهور على أن ٤ من ١٠ أشخاص يقضي الأوقات للمشاهدة خلال ساعة وساعتين و٣ منهم يقضي ساعتين إلى ٣ ساعات والباقي يقضي أكثر من ذلك. المشاهدة ليس للتسلية وقضاء الوقت فسحب ولكن الآن يكون المشاهدة منهجيا في المجتمع، وميل مشاهدة الأفلام مؤثر من جودة الفيلم من النوع (Pratomo, 2019)، كان نوع الفيلم اعتبارا مقدما ثم تابعه المختصر، تنمة من الفيلم، فيلم التكيف، مخرج الفيلم، والبطال في الآخر (Rizky و Stellarosa د.ت).

بخلاف عن ذلك رغبة لمشاهدة الأفلام ترتفع بارتفاع خدمة السينما ليكون مكانا أوليا للمشاهدة أمام شاشة كبيرة وتأثير من المجتمع والمجموعات الذين ينتشرون عن إعلام متعلق بالفيلم (Firdaus وآخرون، ٢٠٢٢؛ Mardiasika و Widiyanto د.ت.؛ Ramadania وآخرون، ٢٠٢٢). المختصر كان شيئا مهما في ارتفاع الرغبة للمشاهدة الأفلام (Hutomo, 2018) وهذا موافقة بدخول ٣ أفلام جدد من عام ٢٠٢٢ في ١٠ أفلام مشهورة طوال الوقت في الأندونيسية وارتفع مستعملو وعاء الأفلام ٤٠% في عام ٢٠٢١ (Puspita, 2022). ولكن بخلاف ارتفع أيضا فعل سرقة الأفلام ووعاء غير رسمي (Dharmawan وآخرون، ٢٠٢١)، ونقص

رغبة المجتمع في القراءة (Khair وآخرون، ٢٠٢١) وظهر هذا في اختيار المجتمع لمشاهدة بيان الشيء أكثر من قراءته (Santoso, 2021).

بخلاف تطوير اتجاه المجتمع للمشاهدة، تغيرت عادة المجتمع بعلاقة ما اتجه إليه، استعمال وسائل المشاهدة يكون أكثر وبعضهم ينال الاشتراك (Azizah, 2022)، وهذا متأثر كثير من مؤثرين الذين ظهروا أنهم استعملوا الوسيلة (Syafitri, 2020)، وعنصر نمط الحياة يتأثر في استعمال وسائل المشاهدة المباشرة وهكذا بعد الوباء (Daini, 2021).

أن الفيلم ليس تسلية وأسلوب الحياة فحسب، ولكنه يكون تأثيره كبير في عدة العناصر كالأخلاق، أن كثافة المشاهدة لا يؤثر كثيرا في الطلاب الابتدائي (Nurlaila, 2017)، بل تأثيره في الطلاب المتوسطي أكثر وأوضح (Isnaini, 2020) ويكون الفيلم وسيلة لتشجيع الطلاب على طلب العلم بالنشاط أو ليصل الرسالة أو المعاني التي يسهل استلامها (Nahar 2018; Unnisa', 2020). مع أن عند طلاب الجامعة يكون الفيلم مساعدة في فهم على شيء من الدين (Soniago, 2021) ويستطيع تغيير رأي المجتمع (Saputri, 2021). مع ذلك أن تأثير الفيلم معادل بثقافة المشاهدين، صار تأثير الفيلم غير يعمل وغير يتصل ما فيه حينما المشاهدون غير مناسبين ولا يفهمون ما في الفيلم، وكذلك بالأطفال الذي لم يدخلوا مرحلة الابتداء لا يكون الفيلم مؤثر لهم (Anggraeni, 2021).

البحث من Ridho وآخرون (2020) طالع عن أسلوب اللغة الساخرة مستخدم في برنامج المناظرة مجموعة المحاميون الإندونيسية في حصة "كورونا: سيمالاكاما شعب اندونيسيا"، قشر وجود عدة أنواع أسلوب اللغة الساخرة كما يلي: ٢١ لفظا من السخرية، ٥٠ لفظا من الشكوكية، ٨ ألفاظا من الهجاء، ١٦ لفظا من التلميح، و ٤ ألفاظا من التناقض المعنوي. ووجد أنواع المعنى الساخرة كالمعنى القوية ٦٧ بيانه، والمعنى المجازي ١٢ بيانه، والمعنى المفهومة ٢٠ بيانه. ووجد أيضا متنوعة من وظائف استعمال أسلوب الساخرة كما آتي: الوظيفة التوجيه ٢٠ بيانه، الوظيفة التعبيرية ٥٦ بيانه والوظيفة النيابية ٢٧ بيانه.

ظهر عاما أن أسلوب الساخرة له غاية لتأثير الحال الخاص في نفس المخاطب ويناله بجيد. وكذلك وافقا (2017) Hariyanto و(2021) Mahqvirah في بحثيهما يبين عن استعمال أسلوب التهكم في الفيلم، في البحث الأول يبين أن أسلوب التهكم له معنيان: الساخرة والاستهزاء وأما في البحث الثاني يبين عن أنواع أسلوب التهكم من سياق الكلة والجمللة ثم المعنى المباشرة وغير المباشرة، وهذان البحثان يعرضان أن أسلوب التهكم يظهر شدة القهر.

فيلم (برنامج تسجيلي وشريط تصويري (المعاني, ٢٠٢٣; عمر, ٢٠٠٨)) بنوع مسلسل (فيلم يقدم على حلقات أي ذي حلقات (أبو العزم, ٢٠١٣; مسعود, ١٩٩٢)) تحت الموضوع بهلول أعقل المجانين الجزء الأول يحكي بحياة رجل اسمه أبو وهب وتظاهر بالجنون في مدينة بغداد عهد الخليفة هارون الرشيد، هذا المسلسل المضحكي الكوميدي فيه الأساليب من المحادثة والكلام مليء بالسخرية والتهكم والهجاء (حمزة, ٢٠٠٤). ولذلك لفهم هذا كله على الأقل لابد من معرفة عدة أشياء قبل المشاهدة.

أسلوب من أصل الكلمة سلب بمعنى طريقة أو مستطاع اختصاصه في طريقة الكتابة، طريقة التعبير، أو طريقة الشخص لشرح ما فكر، والأسلوب أيضا هو طريقة مميزة في الفنّ والحياة (مسعود, ١٩٩٢). والأسلوب يكون مميزا لتمييز كتابات متنوعة وكل الكاتب لهم أساليب مختلفة (أبو العزم, ٢٠١٣). والأسلوب بمعنى منهج وطريقة للمرء، واستعمل في الكتابة لأن لكل الكاتبين لهم الأساليب أو نذكر أن لكل الأدباء لهم الطريقتات المختلفة والأسلوب أيضا بمعنى "الوسيلة" أي طريقة أو شيء لينال قصد المطلوب (عمر, ٢٠٠٨).

والأسلوب هو طريقة اختارها شخص، والأسلوب هو طريقة الكتابة وطريقة الكلام (مصطفى وآخرون, ٢٠١١). والأسلوب هو طريقة للمرء ليعبر نفسه في الكتابة (قاسم وديب, ٢٠٠٣). والأسلوب له القواعد إذا تابع يكون التعبير واضحا وفيها قاعد في اختيار الكلمة والصورة والجمللة والفكرة والتعبير ثم الأسلوب يتعلّق بعدة الأشياء وهي: عناصر الأسلوب وصفاته وإلقاءه والأصوات (حسن, ١٩٨٣). من القدم أن الأسلوب كيفية لتعبير

شيء المطلوب ولازال حتى حين، والأسلوب هو طريقة الكتابة والإنشاء أو طريقة لاختيار الكلمة التي استعملت في التعبير وهكذا الأسلوب (الشايب, ٢٠٠٣).

أسلوب الساخرة هو تعبير بالنطق يتناقض المعنى المطلوب حتى يكون لازماً لبحث المعاني وراء النطق (Nurgiyantoro, 2019). الساخرة كلام، صورة، وما يشبه ذلك له غاية للساخر، القهر، والإهانة بطريقة غير المباشرة (sindiran, 2016). سخر له معنى الإهانة والاستهزاء والتذليل (ابن منظور, ١٩٩٣) وسخر يكون معناه "القهر على رجل في مجموعة" (الفيروزآبادي, ٢٠٠٥). عامة يكون أسلوب الساخرة منقسماً إلى ثلاثة أنواع السخرية (Irony) والتهمك (Sarcasm) والهجاء (Satire) وفرق بين هؤلاء في المستوى فحسب (irony, 2023a).

في هذا البحث لا بد لنهتم شرح المصطلحات لكيلا يكون مخطئاً في إعطاء معنى الكلمة وفهمها، ويجوّل ثلاث مصطلحات أساسية من اللغة الإنجليزية إلى العربية وهم: إيراني (Irony) وساركاسم (Sarcasm) وساتيري (Satire). أكّد (Hadi, 2019) أن الترجمة من كلمة "إيراني" هي "سخرية" و"تهكم"، ثم ساركاسم هي "تهكم" و"هجاء في معرض" وأما "ساتيري" لا يؤكّد ترجمتها. والقاموس الاتصالي كامبريدج أكد معنى "ساركاسم" بـ "سخرية" و"تهكم" فحسب ولا يؤكّد الكلمتين الباقيتين (sarcasm, 2023a). وأما في الموقع المرجع العالمي (WordReference.com) أكّد معنى كلمة "إيراني" بـ "سخرية" و"تهكم" ثم "ساركاسم" بـ "تهكم" ثم "ساتيري" بـ "كوميديا هجاء" (irony, 2023b; sarcasm, 2023b; satire, 2023). وقرّر المصطلحات الثلاثة في هذا البحث بالسخرية لإيراني والتهمك لساركاسم والهجاء لساتيري.

كلمة السخرية بزيادة الألف واللام المعرفة هي انضمت من الحروف س خ ر أي سَخِرَ بمعنى تهكّم وهزء، ونقول أنّها كلام فيه سخرية (أبو العزم، ٢٠١٣؛ الفيروزآبادي، ٢٠٠٥؛ عمر، ٢٠٠٨؛ مصطفى وآخرون، ٢٠١١). وتوسيع معنى من كلمة السخرية التي

تفرقتها من الآخر أنّ السخرية فيها عمل يخدم ويستنقص لمن يسخر به، ويكون هذا الذي حياة (العسكري، ١٩٩٦) والسخرية هي سياق الكلمة لغرض خاص وهو القهر، والإهانة في الفكر يظهر التذليل في الفعل (السقاف، ٢٠١٢).

وأصول الكلمة "تهكّم" هي ه ك م بمعنى الاستهزاء والاستخفاف وسببه اشتداد الغضب على الشيء (أبو العزم، ٢٠١٣؛ الفيروزآبادي، ٢٠٠٥؛ المعاني، ٢٠٢٣؛ عمر، ٢٠٠٨؛ مسعود، ١٩٩٢؛ مصطفى وآخرون، ٢٠١١) وصوت المستهزئ كالمطر الذي لا يطاق (الخولي، ١٩٨٦)، والمتهكّم أيضا بمعنى المتكبر (الرازي، ١٩٩٩) وقال أيضا أنّ التهكم هو السخرية ومعنى الآخر هو الوقوع على شيء (الأنباري، ١٩٨٧).

يكون الهجاء فن من فنون الشعر (أبو العزم، ٢٠١٣) وتعريف الهجاء من كلمة "هجا" بمعنى كلام وجد فيه سبّ وتعديد للمعايب وكثرة من الذم (عمر، ٢٠٠٨؛ مصطفى وآخرون، ٢٠١١) وهو نوع الساخرة بشدة الإيلام (مسعود، ١٩٩٢)، وكان الهجاء في الجاهلية غرض من أغراض الشعر الغنائي (المعاني، ٢٠٢٣). ويكون الشاعر يشعر بالهجو لُقّب باسم نوع شعره كفلان الهجاء (الحموي، ١٩٩٣). ويقال لشعر ابن الرومي كشعر الهجاء لأنّ فيه إذاعة العيوب بدقة والتلميح وهذا سُمّي باخر هجاء (ضيف، ١٩٦٠).

كما ظهر في بيان المكتوب أن فيلما له تأثير كبير في المجتمع معادل بتطور الزمان ولكن ليصل إلى فهم تام عند مشاهدة الفيلم لا بد للمشاهدين أن يكون قادرا في الثقافة لما حمل الفيلم مظهرها ومرسلا. وفي مشاهدة مسلسل بملول أعقل المجانين الجزء الأول لا بد لفهم عدة الأشياء منه اللغة العربية لأنّ هذا المسلسل بدون الترجمة إذا يكون المشاهدة في قناة يوتيوب ثم فهم أسلوب اللغة عامة وأسلوب الساخرة خاصة على الأقل يفهم أسلوب السخرية والتهكم والهجاء لأنهم أساس في أسلوب الساخرة.

غاية هذا البحث توضيح النمط في أسلوب الساخرة ليكون أسهل التفهم والتعلم، وتوسيع نظرية أسلوب الساخرة سابقة. فهم أسلوب الساخرة يساعد الفهم على التسلية

كمشاهدة الأفلام ومتابعة الموقف الكوميدي بنوع الساخرة، لكي يكون المشاهدون فاهمين على ما ألقى الممثل تاما. وفهم أسلوب الساخرة تاما يساعد المخاطب أي السامع ليعتد عن الأخطاء في الفهم.

### منهج البحث

استعمل هذا البحث منهج التحليل النوعي الوصفي الذي يركز على تفسير وشرح البيانات، استخدم النهج الاستقرائي لينظر النمط الذي وجد فيه. والبيانات هو إعلام أخذ من المصادر كالملفات والملاحظات، وأما المصدر هو المكان أو الموقع الذي وجد فيه البيانات القياسية وغير القياسية (Creswell, 2015)، والبيانات هنا المحادثة والكلام من مسلسل بحلول أعقل المجانين ومصدرها المسلسل المذكور. وجمع البيانات بطريقة الاستماع والتسجيل وتابعتها الملاحظة لتأكيد صحتها، وتحليلها بمقارب نصية بتدقيق وتعميق النص نظاميا بهدف الحصول على شمول الفهم (Endraswara, 2013).

### نتائج البحث

#### أسلوب اللغة

أن أسلوب اللغة هو كيفية تعبير الأفكار بوسيلة اللغة بطريقة خاصة يظهر فيها نفس الكاتب وشخصيته (في استعمال الأسلوب). والأسلوب يقال أنه جيد لا بدّ فيه ثلاثة عناصر: الصدق والأدب والمجاملة (Keraf, 2009). الأسلوب والمفردات لهما علاقة عميقة، ويؤثر بعض لبعض. وإذا كثر المفردات المرء فكثير أسلوب الذي يستطيع الاستعمال. وتطوير استعمال الأسلوب يؤثر في تطوير لحزائن المفردات. ولذلك من أهمية تعليم اللغة هي إعطاء المفردات للطلاب (Tarigan, 2009). ودراسة الأسلوب يعطي فهما جديدا جيّدا أن اللغة مستطاع إبداعه وإفادته أكثر من طريقة التكرار والانحراف والتأكيد وصناعة التعبير الجديد وهذا يكون الاتصّل اللغوي أسرى وأفعل (Nurgiyantoro, 2019). وهذا هو العلم في استعمال اللغة والأسلوب في الأدب (Pradopo, 2020).

## أسلوب السخرية

عند الساخرة له شدة في تأكيد استعماله، أسلوب السخرية مازال في مستوى عادي ولطف وذي أدب لاستعماله (Nurgiyantoro, 2019) أسلوب السخرية نقول بلاتينية "إيراني" أخذ من كلمة يونانية "إيرانيا" بمعنى "خدع" أو "ادعاء بشيء"، ونقول أنّ معنى من إيراني أي أسلوب السخرية هي نطق شيء غير مناسب لغرض الاستهزاء، وهذا الغرض سينال بعدة مقياس كما يلي: معنى التي ألقيت غير مناسبة، صوت عبس وعقاق أي غير مناسب بما ألقى، والمتناقض في الواقع (Moeliono, 1984). واضح أن أسلوب السخرية يظهر عن المعنى غير مناسبة بما وقع، وأحيانا يكون أسلوب السخرية بشكل المزاح ولكن إذا كان دخل في مستوى الإهانة والتهديد سُمي بالتهكم أو الهجاء (Tarigan, 2009).

### الجدول ١

#### عينات البيانات من أسلوب السخرية في المسلسل

البيانات	الدقيقة	الحلقة	التمرة
الجزار: لا أرى أمامي إلا قومة من اللحم، لُقت بثوب على عجل.	٠٤:٠٣	١	١
القاضي: ويحك يا بهلول، هذا كرسي الخليفة. بهلول: وما الذي يفرقي عن الخليفة سوى هذه (القصبة). القاضي: ما رأيك بهذا الكرسي الذي تجلس عليه؟ بهلول: خشن، خشن كشوك الصبار و حارق كلطي جمر متقد. القاضي: مادام الأمر كذلك فلما تجلس عليه؟ بهلول: شهوة الملك وحب الدنيا وزخرفها نعم. اعلم أن ثمن هذا الكرسي دماء أُحرقت ونفوس ظلمت ولأجل هذا الكرسي يقتل الأب ابنه ويقتب الابن أباه، إنها شهوة الملك.	١٨:١٠	٢	٢
رباب (زوجة): إنما تحيلي بشيء حلمت به ليلة الماضية. لبيد (زوج): ما الذي حلمت به؟ رباب: حلمت في داري رجلا مسخه الله قردك. لبيد: أما حلمت والمرأة بجانبك يا عزيزتي؟	٠٧:٣٣	٣	٣

### الحلقة الأولى، الدقيقة ٠٣:٠٤

الجزار: لا أرى أمامي إلا قومة من اللحم، لُقت بثوب على عجل.  
ألقي هذا الكلام إلى الناس وليس إلى شيء، استعمل التشبيه لصوّر رجل الذي لا يُرى أنه صاحب المنزل لأنه لا يجيّي ضيوف النازل بإكرام، ويسخر الجزار بجملة "قومة من اللحم" لأنه يساوى في الصفة، ولكن هذا الكلام ألقى بصوت عادي وليس في حالة الغضب والحقيقة صاحب النازل قد حيا ضيوفه ولكن بصفته البخيل لا يكرمهم بجيد.

### الحلقة الثانية، الدقيقة ١٠:١٨

القاضي: ويحك يا بهلول، هذا كرسي الخليفة.  
بهلول: وما الذي يفرقني عن الخليفة سوى هذه (القصة).  
القاضي: ما رأيك بهذا الكرسي الذي تجلس عليه؟  
بهلول: خشن، خشن كشوك الصّبار وحادق كلظى جمر متقد.  
القاضي: مادام الأمر كذلك فلما تجلس عليه؟  
بهلول: شهوة الملك وحب الدنيا وزخرفها نعم. اعلم أن ثمن هذا الكرسي دماء أُحرقت ونفوس ظلّمت ولأجل هذا الكرسي يقتل الأب ابنه ويقتب الابن أباه، إنها شهوة الملك.

في الجملة الأولى بيّن بهلول بأن ليس الفرق بينه والخليفة إلا الذي ارتد ولكن في مستوى المجتمع مقام الخليفة أعلى من رعيته ويسخر بهلول ذلك القرار لأن كل إنسان له مكان سواء أمام الله ولا يفرقهم شيئاً إلا التقوى في القلب الذي لا يعرف أحد الإنسان، وفي الجملة الثانية شبّه بهلول كرسيًا كشوك بصفة خشن أو يؤلم من مسه بمعنى أن ذلك الكرسي له المضار كثير وليس له المنافع إلا قليل، وفي الجملة الثالثة أجاب بهلول عن سبب جلسته على الكرسي وعرف أن الكرسي يؤلمه وسبب ذلك هو الشهوة في القلب ويكون ثمننا الكرسي دماء وهذا قياسي عن توكيد الشهوة الذي يذهب العقل الذي جلس عليه أو من

يريد جلوس عليه. وهذا الكلام ألقى بصوت خفيض ومطمئن كأنه بيّن عن الحقيقة المشهور. ألقى بهلول سؤالاً بلاغياً، وأجاب بهلول بيان شر كرسى الخليفة، ولكن الشهوات يجعله ويدفعه للجلوس عليه.

### الحلقة الثالثة، الدقيقة ٠٧:٣٣

رباب (زوجة): إنما تحيلي بشيء حلمت به ليلة الماضية.

ليبد (زوج): ما الذي حلمت به؟

رباب: حلمت في داري رجلاً مسخه الله قردك.

ليبد: أما حلمت والمرأة بجانبك يا عزيزتي؟

سخرت رباب قبيحة زوجه بإشارة الحلم وبين أنها رأت في الحلم وجد رجل في دارها الذي مسخه أو يجعله شيء مخيف وحش صورته كالقرد وقالت امام زوجه مباشرة وردّ ليبد بإشارة أن المرأة بجانبها بمعنى أمرها ليرى ذلك الوحش يوجد في نفسها وستعرف حين ينظر المرأة التي يرد صورة من ينظرها. بعد بيان رباب بحلمه استهزأ ليبد بالمرأة.

### نتيجة البحث

نرى من تحليل أسلوب السخرية أن له عدة نقط مهمة ليجعلنا سهلاً في فهمه، وأما النقط هي:

أ. السخرية أساس في أسلوب الساخرة، معنى السخرية هي نطق شيء غير مناسب من

المقصود.

ب. غاية استعمال السخرية هي: التذكرة لشيء غير مناسب أو الخطيئة أو غير لازم،

واستطاع استعماله لتفتيش حساسية أحد لكي يعلم بما حدث.

ج. أساس استعماله هو الكراهية والاهتمام.

د. تعبير الذي يظهر عادة تعبير الكراهية والعبس، وتابعه بصوت عادي.

### أسلوب التهكم

وشدة تأكيد في استعمال الساخرة أشد لغرض أشد من السخرية كالانتقاد والذم والإهانة والتهديد سُمي بالتهكّم، كلام الذي أُستعما فيه خشن وغير ذي أدب ( Nurgiyantoro, 2019). وأصل كلمة التهكّم أو نقول ساركاسم أيضا من كلمة يونانية "ساركاسموس" بمعنى "يشقّ لحوما" أو "يعضّ غاضبا" أو "يقول بكلام خشن" (Keraf, 2009). وأسلوب التهكّم فيه الاستهزاء والساخرة الشديدة وإيذاء القلب (Poerwadarminta, 1999). ومميّزة من أسلوب التهكّم له عناصر من الإهانة الخشنة وإيذاء القلب السامع (Tarigan, 2009).

## الجدول ٢

### عينات البيانات من أسلوب التهكّم في المسلسل

النمرة	الحلقة	الدقيقة	البيانات
١	١	١٣:٥٥	منقذ: لا وقت لدي يا صاحبي. إما أن تختار نوما مع جزّار أو تنام مع الحمار!
٢	٢	١٤:٤٠	بهلول: وهل يحتاج الجائع إلى من يثبت جوعه، والمسكن إلى من يثبت مسكنته!
٣	٤	٠٨:٣٥	بهلول: من مثلك لا يحمل البشري بل يحمل النذر.

### الحلقة الأولى، الدقيقة ١٣:٥٥

منقذ: لا وقت لدي يا صاحبي. إما أن تختار نوما مع جزّار أو تنام مع الحمار!  
ألقي الكلام إلى النازل المسكين ليس له من المال الكثير ويكفي ليأخذ الحجرة الواحدة فحسب، بعد بيان منقذ عن ثمن حجرة النازل (كان ثمنها غال جدا عند ذلك الزمان) دهش ضيفه ثم اقترح منقذ لذلك الرجل إذا ليس له درهم للدفع فله النوم مع نازل آخر بثمان أرخص، وبعد ذلك مازال اعترض وأراد ترخيص الثمن ورد منقذ بارتفاع الصوت وقلة من الغضب ثم قال ذلك بمعنى إذا لا تريد ذلك فتم مع حمار بثمان أرخص أو بلا ثمن.

### الحلقة الثانية، الدقيقة ١٤:٤٠

بهلول: وهل يحتاج الجائع إلى من يثبت جوعه، والمسكن إلى من يثبت مسكنته!  
حين سأل القاضي عن "كيف نؤكد الجائعين والمسكين" غضب بهلول لأن رأيه السؤال غير مناسب ويقول "وهل يحتاج الجائع إلى من يثبت جوعه" بمعنى غير مناسب

للإنسان حين يريد أن يساعد الآخرين ينتظر حتى يكون ضحية كموت أحد أو فساد شيء. ويقال ذلك بارتفاع الصوت. هذا السؤال يدل على التوكيد بمعنى التهكم، لأن المساكين والجائعين لا يحتاج إلى الإثبات أنهم مساكين وجائعين.

### الحلقة الرابعة، الدقيقة ٠٨:٣٥

بملول: من مثلك لا يحمل البشرى بل يحمل النذر.

يحدّر سعد بما فعل لأنه لا يحمل شيئاً من البشرى وعمله أخذ الجرائم والراعي إلى السجن ويتمتع بذلك. ويقول هذا بشدة الصوت.

### نتيجة البحث

وأما هنا نرى من تحليل أسلوب التهكم أن له عدة نقاط مهمة ليجعلنا سهلاً في فهمه، وأما النقاط هي:

- أ. والتهكم هو نوع أشد من السخرية، ويُذكر التهكم أيضاً بأسلوب الساخرة الشديدة
- ب. ولو كان غير مناسب بالسخرية لأن التهكم أكثر واضح في نطقه.
- ج. غاية من التهكم هي: الإهانة والذم حتى التهديد.
- د. والأساس منه الغضب والضجر حتى لا يستطيع تحديده وأشد العاطفي في استعماله أحياناً.

هـ. تعبير الذي يظهر هو الغضب وتابعه صوت مرتفع وشديد بالتأكيد.

- و. اختيار الكلمة في التهكم أشد من السخرية، ذكر الحيوان لتصوير صفة الناس كثير في استعماله، وكثير أيضاً في استعمال القسم وكلمة اللعنة والموت.

### أسلوب الهجاء

وهذا الأسلوب مختلف من السخرية والتهكم في موضعه وموضعه عند المسرحية والمشاهدة وأدخل فيه عناصر المزاح ومليء بالساخرة (Echlos & Shadily, 1984). وكلمة الهجاء أو نقول ساتري يؤخذ من كلمة يونانية "ساتورا" بمعنى "بستان مليء بالفواكه المتنوعة" ويكون

معناه غير متّحدة بالساخرة فحسب في إلقاءه وليس للاستهزاء وحده ولكن يستطيع استعماله لنيل الصلح السامع أو رجاء لتغير شيء إلى الخير (Keraf, 2009). والهجاء وثيق بشيء مضحك وعادة من سمعه لا يشعر بالأذى (Tarigan, 2009).

### الجدول ٣

#### عينات البيانات من أسلوب الهجاء في المسلسل

البيانات	الدقيقة	الحلقة	التمرة
بهلول: التجارة (تجار الحواس) بحاجة إلى رجل ذكيّ وليس برجل غيبيّ.	١٧:٥٥	٣	١
القاضي (الجنيد): ما يدهشني أنني رأيتك تدفع ثمن حوائجك لأول مرة يا سعد.	٠٦:٣٥	٤	٢
الخليفة: هل تحوى الملوك؟ بهلول: بل أحبّ طعامهم. الخليفة: كيف لا تحبهم وأنت تأكل على موعدهم؟ بهلول: لأنهم مسرفون والمسرفون إخوان الشياطين، هل تريدني أن أحب الشياطين يا سيدي؟	٠٨:٠٩	٧	٣

#### الحلقة الثالثة، الدقيقة ١٧:٥٥

بهلول: التجارة (تجار الحواس) بحاجة إلى رجل ذكيّ وليس برجل غيبيّ.

ألقي إلى رجل سأله عن التجارة فأجابته بالمزاح وانطلق، ذات ليلة جاء إلى بهلول رجل سأله عن التجارة ولكن عرف بهلول أن هذا الرجل ليس له طاقة في التجارة وبمزحه بكلام ذلك ويشدّ في جملة تحتها الخط بمعنى أنك جاهل في التجارة وبعد ألقى ذلك ضحك وانطلق.

#### الحلقة الرابعة، الدقيقة ٠٦:٣٥

القاضي (الجنيد): ما يدهشني أنني رأيتك تدفع ثمن حوائجك لأول مرة يا سعد.

أعجب القاضي حين رأى سعد يدفع ما أخذه كأن القاضي لم ير من قبل هذا الشيء لأن عادة سعد يأخذ ما أراد ثم ينطلق، ولكن يقول هذا بخضوع الصوت وقلة من الضحك.

## الحلقة السابعة، الدقيقة ٠٩: ٠٨

الخليفة: هل تهوى الملوك؟

بهلول: بل أحبّ طعامهم.

الخليفة: كيف لا تجبهم وأنت تأكل على موعدهم؟

بهلول: لأنهم مسرفون والمسرفون إخوان الشياطين، هل تريدني أن أحب الشياطين يا

سيدي؟

كأن بهلول يريد أن يقول أنّه لا يجب الخليفة ولكن كشف ذلك البيان بقول طعام كأن الطعام أكثر جبا لبهلول من الخليفة أو الملك ثم يقول أنّهم إخوان الشياطين فضحكوا معا. فالحقيقة تلك الجملة تسخر عن الملوك ولكن ألقى بطريقة مضحكة.

### نتيجة البحث

ثم نرى من تحليل أسلوب الهجاء أن له عدة نقاط مهمة ليجعلنا سهلا في فهمه، وأما

النقط هي:

أ. الهجاء نوع السخرية الذي يظهر أمام الجميع للمشاهدة، ولكن الهجاء قوي الربط في استعماله للتعرض، ومن أحد كيفية استعمال الهجاء هي طريقة المرأة أو متابعة خطيئة العمل حتى يفهم، ويحمل حالة مضحكة.

ب. غاية الهجاء مناسبة بالسخرية، ولكن الهجاء كثير استعماله للتعرض عمل خطأ أمام الجميع لكي يعرفون ما أخطأ.

ج. أساس الهجاء كما، ليس يبعد عن السخرية، ولكن الهجاء أساسه الجزع والقلق وإرادة لكي يؤلم السامع، وحين يتعرض أمام الجميع رجاء عرف من يقصد ويصل أكثر.

د. تعبير الذي يظهر في الهجاء أفرح وتابعه الضحك.

هـ. الهجاء يشاهدونه أمام العامة بالمزاح، والمسرحية، والمشاهدة.

## الخلاصة

ومن البحث نرى أن أسلوب اللغة الساخرة من السخرية والتهكم والهجاء مستطاع فهمه باهتمام إلى عدة الأشياء الأساسية وهي:

١. فهم ما هو أسلوب اللغة عامة وهذا وجد في كثرة المفردات التي فهم الشاهد لأن المفردات هي أساس في فهم أسلوب اللغة.

٢. فهم أسلوب اللغة الساخرة بطريقة خاصة التي وجد في هذا البحث، رأى أن كل أساليب الساخرة لها مميزات خاصة وأساس عام. لكل أساليب الساخرة أساس وغاية وتعبير الذي يظهر من عواطف الوجه وصوت المتكلم واختيار الكلمة والجملة، هذا هو الأساس العام وأما المميزات الخاصة هي بيان وشرح من الأساس العام.

٣. معرفة أن في هذا المسلسل له كثير من البيانات أسلوب السخرية والتهكم والهجاء وعدده للسخرية ٤٠ لفظاً و١٧ لفظاً للتهكم والهجاء.

وهذا البحث مليء بالنقصان من أي ناحية، وأما من ناحية النظرية رجاء لتعمق البحث بنظرية أسلوب الساخرة حتى وجد طريقة أو كيفية مقررة لفهم واستعمال أسلوب الساخرة كي يكون واضحاً وأسهلاً في تعلمه وفهمه، ومن ناحية المسلسل رأى أن لهذا المسلسل له قدرة لإعطاء الفهم عن أسلوب الساخرة وكيفية استعماله ويكون مستعملاً في ممارسة لتعمق الفهم.

## المراجع

- ابن منظور. (1993). *لسان العرب*. دار صادر.
- أبو العزم. (2013). *معجم الغني*. مؤسسة الغني للنشر.
- الأنباري. (1987). *كتاب الأضداد*. المكتبة العصرية.
- الحموي. (1993). *معجم الأدباء: إرشاد الأديب إلى معرفة الأديب*. دار الغرب الإسلامي.
- الحويلي، م. ع. (1986). *معجم علم الأصوات*. مطابع الفرزدق التجارية.
- الرازي. (1999). *مختصر الصحاح*. المكتبة العصرية.

- السقاف. (2012). *موسوعة الأخلاق الإسلامية*. موقع الدرر السنية على الإنترنت.
- الشايب، أ. (2003). *كتاب الأسلوب*. مكتبة النهضة المصرية.
- العسكري. (1996). *معجم الفروق اللغوية*. مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجامعة المدرسين "قم".
- الفيروزآبادي. (2005). *القاموس المحيط*. مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع.
- حسن. (1983). *النظم البلاغي بين النظرية والتطبيق*. دار الطباعة المحمدية.
- حمزة، ع. أ. (2004). *بجول أعقل المجانين الجزء الأول*. تولين للإنتاج الفني.
- ضيف، ش. (1960). *الفن ومذاهبه في الشعر العربي*. دار المعارف.
- عمر، أ. م. (2008). *معجم اللغة العربية المعاصرة*. عالم الكتب.
- مسعود، ج. (1992). *الرائد معجم لغوي عصري*. دار العلم للملايين.
- Anggraeni, S. W. 2021. *Pengaruh Intensitas Menonton Film Kartun Anak-Anak Terhadap Perilaku Prosocial Anak Usia 4-5 Tahun di Paud Terpadu Al Furqan Jember Tahun Ajaran 2020/2021*. Universitas Jember.
- Azizah, N. 2022. *Riset: Masyarakat Indonesia Kian Tertarik Menonton Streaming*. REPUBLIKA. <https://ameera.republika.co.id/berita/rfnxr8463/riset-masyarakat-indonesia-kian-tertarik-menonton-streaming>
- Creswell, J. W. 2015. *Penelitian Kualitatif & Desain Riset*. PUSTAKA PELAJAR.
- Daini. 2021. *Pengaruh Psikografis Terhadap Minat Menonton Film Platform Streaming Indonesia pada Masa Pandemi Covid-19 di Pekanbaru*. Universitas Islam Riau.
- Dharmawan, S., Ardian, M. F., Firdaus, A., Ramadhan, M. D., & Santoso, S. 2021. Analisis Minat Generasi Z dan Millenial pada Film Ilegal dan Situs Film Ilegal. *NARADA: Jurnal Desain & Seni*, 8(2). <https://doi.org/10.2241/narada.2021.v8.i2.001>
- Echlos, J. M., & Shadily, H. 1984. *Kamus Inggris-Indonesia*. PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Effendy, O. U. 1981. *Dimensi-dimensi Komunikasi*. Alumni.
- Endraswara, S. 2013. *Metode Penelitian Sastra*. PT. BUKU SERU.
- Firdaus, A. J., Haularizki, R., & Rahayu, F. 2022. Meningkatkan Minat Menonton Film di Bioskop Berdasarkan Sikap Penonton Melalui Pengelolaan Attitude Terhadap Intention to Watch Movies. *Jurnal Ekonomi Trisakti*, 2(1), 691–702.
- Hadi, S. 2019. *Kamus Istilah Linguistik: Indoneisa - Inggris - Arab*. Gadjah Mada University Press.
- Hariyanto, D. F. 2017. *Penggunaan Gaya Bahasa Sarkasme pada Film The Raid: Berandal*. Universitas Mataram.
- Hutomo, C. N. 2018. *Pengaruh Trailer Terhadap Minat Menonton Film*. Universitas Brawijaya.
- irony. 2023. Dictionary.com. <https://www.dictionary.com/browse/irony>
- Isnaini, N. 2020. *Pengaruh Menonton Tayangan Film Religi Terhadap Akhlak Siswa Sekolah Menengah Pertama Laterasia Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar*. UIN Sultas Syarif Kasim Riau.
- Keraf, G. 2009. *Diksi dan Gaya Bahasa*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Khair, M., Nurjannah, & Zahra, A. C. 2021. *Masyarakat Lebih Suka Nonton daripada Baca Buku, Apa Sebabnya?* LPM JURNAL KAMPUS FEB ULM.

- <https://jurnalkampus.ulm.ac.id/2021/11/01/masyarakat-lebih-suka-nonton-daripada-baca-buku-apa-sebabnya/>
- Mahqvirah, S. V. 2021. *Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Sarkasme pada Film Pertaruhan*. Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
- Mardiastika, E., & Widiyanto, I. *Analisis Pengaruh Kualitas Layanan, Kualitas Film, Efek Komunitas dan Persepsi Harga Terhadap Sikap Menonton dan Implikasinya Terhadap Minat Menonton*. 1–28.
- Moeliono, A. M. 1984. *Santun Bahasa*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Nahar, A. 2020. *Pengaruh Tayangan Film Nasional Bertema Pendidikan Terhadap Motivasi Belajar Siswa Santri Pondok Qur'an Bustan Al-Hikam Dusun Lemang Indragiri Hulu*. UIN Sultan Syarif Kasim Riau.
- Nurgiyantoro, B. 2019. *Stilistika*. Gadjah Mada University Press.
- Nurlaila, S. 2017. *Pengaruh Menonton Film Kartun Terhadap Akhlak Siswa Sd Negeri 14 Martapura Kecamatan Martapura Tahun Pelajaran 2016/2017*. IAIN Metro.
- Poerwadarminta, W. J. S. 1999. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Balai Pustaka.
- Pradopo, R. D. 2020. *Stilistika*. Gadjah Mada University Press.
- Pratista, H. 2020. *Memahami Film Edisi Kedua*. Montase Press.
- Pratomo, R. R. 2019. *Hasil Survey Kegemaran Menonton Film Millennials*. RUMAH MILLENNIALS. <https://rumahmillennials.com/2019/02/14/hasil-survey-kegemaran-menonton-film-millennials/>
- Soniago, H. 2021. *Pengaruh Intensitas Menonton Youtube Terhadap Pemahaman Keagamaan Di Ma'had Al-Jami'ah IAIN Bengkulu*. IAIN Bengkulu.
- Tarigan, H. G. 2009. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Penerbit ANGKASA.