

تحليل الصراع الباطني للشخصية الرئيسية في رواية الحب الضائع لطفه حسين (الدراسة سيكولوجي الأدب)

Utia Qurrotu Ma'wa¹
Tri Wi Farma²

UIN Raden Mas Said Surakarta, Indonesia¹

Universitas Al-Azhar, Egypt²

Email: makwautia@gmail.com¹ triwifarma@gmail.com²

Abstract

The novel Al-Hubb Adh-Dhaa'i by Thoha Husein is one of the contemporary literary works that is full of psychological aspects. The novel describes human daily life with all its problems, especially love and inner conflict experienced by the main character. The purpose of this study is to find out, describe and analyze the inner conflict of the main character in the novel Al-Hubb Adh-Dhaa'i by Thoha Husein. This research is a qualitative research with a descriptive approach. Data collection is done by using documentation technique while the validity of the data is done by using theory triangulation technique. Data analysis used content analysis method, namely by taking the essence of an idea or information and then drawn it into a conclusion. The results of this study are the emergence of several problems experienced by the main character that caused his psyche to be shaken. The forms of inner conflict experienced by the main character include depression, obsession, anxiety, fear, insecurity, guilt, inadequacy, frustration, anger, hurt, and dissatisfaction, and attention.

Keywords: Inner Conflict, Main Character, Literary Psychology

Abstrak

Novel Al-Hubb Adh-Dhaa'i karya Thoha Husein merupakan salah satu karya sastra kontemporer yang sarat akan aspek psikologis. Novel tersebut menggambarkan kehidupan sehari-hari manusia dengan segala permasalahannya terutama percintaan dan konflik batin yang dialami tokoh utama. Adapun tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui, mendeskripsikan dan menganalisis konflik batin tokoh utama dalam novel Al-Hubb Adh-Dhaa'i karya Thoha Husein. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik dokumentasi sedangkan keabsahan data dilakukan dengan teknik triangulasi teori. Analisis data menggunakan metode analisis isi, yaitu dengan mengambil inti dari suatu gagasan maupun informasi kemudian ditarik menjadi kesimpulan. Hasil penelitian ini yaitu munculnya beberapa permasalahan yang dialami oleh tokoh utama sehingga menyebabkan kejiwaannya terganggu. Adapun bentuk-bentuk konflik batin yang dialami oleh tokoh utama yaitu meliputi depresi, obsesi, cemas, rasa takut, tidak aman, rasa bersalah, tidak mampu, frustasi, marah, sakit hati, dan tidak puas, dan perhatian.

Kata kunci: Konflik Batin, Tokoh Utama, Psikologi Sastra

مقدمة

رواية هي عمل خيالي يحتوي على الإختلافات بين الأدبية الأخرى. لأنه الرواية تعبر عن شيء مخلص وتعطي إنطبعا واسعا، وتقدم أشياء أكثرا وتفصيلا والدقيقا (Nurgiyantoro, 2015). أنّ الرواية القول يفلح إذا كان القارئ يحتمل على الفهم ويعيش ويحتوي عنصر جمالي فيها. ليحتج هذا النجاح يتطلب مزاوله فيها بين الأديب والشخصيات عن ما ستفعله الشخصية، وما يعتقد كيف تشعر الشخصيات ولماذا تتصرف الشخصيات بطريقة تؤدي إلى ظهر المشاكل أو الصراع (Tarigan, 1984).

يحدّ الصراع ناتجا عن دوافع مختلفة. وفقا راتنا (Ratna, 2011) أنّ في عداد الدوافع يثير الصراع على البشر كمخلوق إجتماعية هو أنّ البشر يعتقد على العفاهم عندما يصل مستوى الحضارة يجترح متوالية حتى يثير الصراع. فإن البيئة مثل الأسرة والثقافة والمدرسة في عداد الأسباب الرئيسية إختلال سيكولوجي عند الإنسان (Yusuf, 2011).

أكثر المشاكل النفسية شيوعا التي يواجهها الجميع ليست سوى الأسرة. يعرف العنف في (KBB) أنه أمر عنيف بطبيعته أو تصرفات شخص أو مجموعة من الأشخاص تتسبب في إصابة الآخرين أو موتهم أو تتسبب في أضرار جسدية أو سلع وإكراه أشخاص آخرين (Poewadarmita, 2021). وفقا هاركريسنو Harkrisnowo يمكن تقسيم العنف المنزلي الذي تتعرض له معظم النساء عادة إلى عدة أشكال من العنف والتي تشمل: العنف الجسدي والعنف النفسي والعنف الاقتصادي والعنف الجنسي (Nussbaum, 2013).

فإن عدم تلبية بعض احتياجاته كإنسان هو أيضا سبب للصراع. وفقا لمفهوم (Maslow) Daulay عندما يتم تلبية الاحتياجات ستظهر احتياجات جديدة أعلى. إذا لم يتم تلبية هذه الاحتياجات الأساسية، فسيؤدي ذلك إلى الإصابة بالعصاب.

والسبب في إختيار رواية الحب الضائع لطفه حسين كبحث هو أن هذه الرواية من الأعمال الأدبية المعاصرة المليئة بالجوانب سيكولوجية ويصف الحياة اليومية للإنسان بكل

مشاكلهم وخاصة الرومانسية والصراعات الباطنية التي تعيشها الشخصية الرئيسية. رواية الحب الضائع تنتمي بكل حروفها ومصطلحاتها لنوع الأدب الرومانسي العاطفي الممزوج بالبعد الاجتماعي المعقد والتي تتناول ثلاثية (الصدقة والوفاء والحب) عندما يلتقون جميعا في وادي (الغدر والخيانة والكراهية) في صورة أدبية صادمة لم يسبق للرواية العربية أن تناولته من قبل.

الحب الضائع رواية أليمة وحزينة وصارخة كعادة روايات الأديب العملاق التي يعلن فيها اليأس من الطبيعة البشرية ومن البشر لتكون النهاية الملائمة من وجهة نظر الأديب هي إحترق الجميع بلهيب النار. لا تخلوا الرواية من الأبعاد الفلسفية العميقة والكلمات النارية والاستعارات شديدة الذكاء والتطرق للجوانب النفسية شديدة التعقيد ولكنها تحمل لغة بلاغية وإبداعية قد تثقل على البعض. يستخدم الباحثة النهج سيكولوجي في فهم الصراع الباطني الذي قدمه الأديب في الرواية. تعلق بالمشكلات أعلاه، مستغرق الباحثة لتحليل الصراع الباطني للشخصية الرئيسية في رواية الحب الضائع لطفه حسين بمنهج سيكولوجي الأدب. فإن أهداف البحث في هذا البحث يعني لمعرفة ووصف وتحليل الصراع الباطني للشخصية الرئيسية في رواية الحب الضائع لطفه حسين.

أما في تحليل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية، يشير الباحث إلى نظرية *Abraham* *Maslow* الإنسانية حول الاحتياجات الإنسانية. ويختلف هذا البحث عن الأبحاث السابقة التي استخدمت نظريات *Sigmund Freud* و *Derrida* وغيرها. على سبيل المثال، بحث أجرته (Shobron, 2022) في رواية توفيق الحكيم باستخدام المنهج التفكيكي. أو أن البحث الذي أجرته (Diana, 2022) درس قيمة كفاح الشخصية الرئيسية في رواية في سبيلي التاج لمصطفى لطفى المنفلوطي. ويستخدم الباحثون نظرية أبراهام ماسلو لأن هذا المنهج يعتبر مناسباً

لدراسة الصراعات اللاواعية التي تعيشها الشخصية الرئيسية. يمكن استخدام نظرية أبراهام ماسلو لتفسير سلوك الشخصية الرئيسية في رواية الحب المفقود للكاتب طه حسين. عدم تلبية الحاجة يمكن أن يؤثر على سلوك الشخصية الرئيسية، مما يسبب الصراع الداخلي.

منهجية البحث

إن هذا البحث يستخدم الطريقة الكيفي بالنهج الوصفي هو أكثر تفصيلاً لجمع المسألة الواقع البيانات بوضوح حالة الأغراض البحث في الوقت الحاضر وبناء على الحقائق (الواقع) يظهر البيانات جمعها في شكل الكلمات أو الصور. نوع البحث المستخدم في تحليل البيانات هو البحث في المكتبات بالدراسات مطالعة للكتاب ومطبوعات ومحفوظات ومحاسبات الإتصالها بالمشكلة متكسّر.

البيانات في هذه البحث هي الكلمات والعبارات والجمل أو الفقرات الواردة في رواية الحب الضائع لطفه حسين. مصدر البيانات الأولية في هذه البحث هو النص رواية الحب الضائع لطفه حسين نشرتها مؤسسة الهداوي للتربية والثقافة عام ١٩٤٣ بسماكة ١٠٦ صفحة. الحصول على مصادر البيانات الثانوية من الكتاب الأدبية والأطروحات والمجلات والمقالات والإنترنت المتعلقة بالنظريات والمشكلات سيدرسها الباحثة فيما يخصّ على الصراع الباطني.

أما تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنية التوثيقية. بعد جمع البيانات، يجب إختبارها عن صدق البيانات. أما صدق البيانات في هذه البحث باستخدام تقنيات ترياعولاسي النظري. تقنية تحليل البيانات في هذا البحث المكتبة هي تحليل المحتوى.

وفي تحليل البيانات، استخدم الباحثون نظرية التسلسل الهرمي للاحتياجات التي وضعها Abraham maslow. نظرية هرم ماسلو للاحتياجات، والمعروفة أيضاً باسم نظرية ماسلو للاحتياجات، هي نظرية نفسية تشرح كيفية تفاعل الأفراد مع احتياجاتهم وكيف تؤثر هذه الاحتياجات على دوافعهم وسلوكهم. تنص هذه النظرية على أن هناك خمسة مستويات

لاحتياجات الإنسان، تبدأ من الاحتياجات الفسيولوجية، والاحتياجات الأمنية، والاحتياجات الاجتماعية، واحتياجات الأنا، واحتياجات تحقيق الذات كأعلى مستوى (Bari & Hidayat, 2022).

تشرح نظرية ماسلو في التسلسل الهرمي للاحتياجات أنه يجب على الأفراد تلبية أدنى الاحتياجات أولاً قبل الانتقال إلى مستوى أعلى. وهذا يدل على أن الأفراد لن يركزوا على مستويات عالية من الاحتياجات حتى يلبوا أدنى مستويات الاحتياجات. على سبيل المثال، قبل أن يتمكن الأفراد من تحقيق احتياجات الأنا بشكل كامل، يجب عليهم تلبية الاحتياجات الفسيولوجية واحتياجات السلامة.

بعض النقاط الهامة من نظرية Abraham maslow الهرمية للاحتياجات تشمل ما يلي: الاحتياجات الفسيولوجية: تعتبر هذه الاحتياجات جانباً مهماً من حياة الإنسان، وتتضمن احتياجات الغذاء والحياة والخسارة؛ احتياجات السلامة: تتضمن هذه الاحتياجات احتياجات السلامة؛ الاحتياجات الاجتماعية: تشمل هذه الاحتياجات احتياجات الأصدقاء واحتياجات الأسرة؛ واحتياجات الأنا: تتضمن هذه الاحتياجات الحاجة إلى احترام الذات والحاجة إلى تحقيق الانطباعات والقدرات.

نتائج البحث

١. الاكثاب

الصحف على أن تتحدث، ولكني لا أجد شيئاً أقوله ولا حديثاً أكتبه، وأكبر الظن أن نقاء هذه الصحف الخالية من كل سر لا يعدله إلا نقاء هذه النفس التي تريد أن تتحدث إليها والتي لا تجد ما تتحدث به فهي تتكلف وتتصنع وتخلق الحديث خلقاً (حسين، ٢٠١٤).

بناء على الاقتباس أعلاه، كانت شخصية مادلين مرتبكة بسبب الموقف الذي حدث لها. شعر بغرابة في عائلتها، مما جعلها يشعر بالريبة. فكرت في هذا طالما كانت طفلة حتى الآن كبرت. ومع ذلك لم يجد أي شيء يتحدث عنها مع صديقها السري، دفتره المحبوب. مع الجهل الذي لم يعرف الحقيقة مطلقا والمشاكل التي لم يتم حلها جعلت الشخصية الرئيسية المسماة مادلين تعاني من الاكتئاب.

٢. الوسواس

إني لغافلة ذاهلة حين أتصور فيك العقل والشعور والمعرفة، وحين أتحدث إليك كما أتحدث إلى الناس، ولكنني مضطرة إلى ذلك مكرهة عليه، لا أستطيع أن أرى فيك إلا صديقا، وإلا صديقا يسمع لي ويفهم عني، لأني في حاجة إلى هذا الصديق، وإن كنت لا أدري مصدر هذه الحاجة (حسين، ٢٠١٤).

استنادا إلى الاقتباس أعلاه، غالبا ما يرى شخصية مادلين وهي تدون جميع أحداثها اليومية في دفتر ملاحظاتها المفضل. كان في اعترافها عندما قدم نفسها. افترض أن الكتاب كان صديقا. الأصدقاء الذين يمكنهم فهمها والذين يمكنهم سماعها عندما تحكي قصة والذين يمكنهم قبول كل أسرارها ومحاسبتها والذين سيساعدونها في تحميل نفسها المسؤولية عن كل ما تفعلها. لذلك فهو مهووس جدا بمذكرته المفضلة. لأنه مع ذلك شعر مادلين ببعض الارتياح لأنها كان قادرا على سرد جميع الأحداث التي حدثت لها.

٣. القلق

ثم هأنذا هذه قد أويت إلى غرفتي، وخلوت إلى نفسي، وأخذت الدفتر الجميل فبسطته أمامي، وجعلت أنظر في صحفه النقية فأطيل النظر، كأنما أريد أن استبج نقاءها وصفاءها عما يمكن أن يكون لهما من سر أو حديث. وأي عجب في ذلك؟ فقد اتخذت هذا الدفتر صديقا أميناً، ولا بد بين الصديقين من تبادل الود والحديث والثقة والأسرار (حسين، ٢٠١٤).

بناء على الاقتباس أعلاه، يشعر شخصية مادلين بعدم الارتياح مع كل جهلها الذي يخفيها أفراد عائلتها. لذلك حاولت الهرب ولجأت إلى غرفتها لتهدأ. ومع ذلك كان لا يزال يشعر بالقلق لأنها كان يخاف من شعورها بأن شيئاً غير سار سيحدث لها. في الغرفة كان بإمكانها فقط التعبير عن خوفها مما يشعر بها في دفتر ملاحظاتها المحبوب. لأنه يعتبر دفتر الملاحظات كصديق صادق يجب عليها تبادل الأفكار والمحادثات والمعتقدات ويمكنها الحفاظ على سريتها.

٤. الخوف

وما أشك الآن في أن الأسرة كلها تكذب على نفسها فتكلف السلو، وتتصنع العزاء، وتلقى حجاباً رقيقاً على أحزانها وآلامها، تتخذ من مشاغل الحياة وأغراضها المتصلة لأنها لا تستطيع أن تمضي في هذا الحزن العنيف جاهرة به مظهرة له (حسين، ٢٠١٤).

بناء على الاقتباس أعلاه، شعرت شخصية مادلين أنها كان خائفاً من الظروف التي كان يمر بها هو وعائلتها. لأنه بعد الحرب تغير موقف وسلوك أفراد عائلتها. إنهم يتصرفون كما لو كانوا يكذبون على أنفسهم وغير مبالين أيضاً ببعضهم البعض. لذلك شعر مادلين بالأسف لعائلتها وكان يخشى ألا يتمكن من الحصول على حب واهتمام عائلتها بعد الآن. كانت طريقة مادلين في موازنة نفسها بالحزن واليأس فقط. تسبب الخوف الذي عانى منها مادلين في تعرضه لضغوط وحتى الصراع البطني في روحها.

٥. الخطر

وأبقى مع أمي وأخي في قريتنا هذه آمنين من غارات الحرب، غير آمنين أنباءها المنكرة، ومناظرها البشعة، إذا انحدرنا إلى هذه المدينة أو تلك، فرأينا هذا السيل الذي كان يتدفق بالجرحى على المستشفيات، وذلك السيل الذي كان يتدفق بالمحاربين على الحدود. ولكنني مع ذلك لم أذق الحرب، ولم أبل مرارتها ولم أحس لذعها الذي يحرق القلب ويغرق

العين، إلا بعد أن قدمت الحرب و بلغت من عمرها البشع ستة أشهر، حين جاءنا النبأ بأن أكبر أخوى قد صرع في أحد الميادين. هنالك عرفت الحرب وأحسست آلامها(حسين، ٢٠١٤).

بناء على الاقتباس أعلاه، يعاني شخصية مادلين وعائلتها من كارثة بسبب الحرب التي حدثت في منطقة الحدود الفرنسية ، مما جعله وعائلتها غير آمنين. على الرغم من أنها تعيش مع أشقائها وأمها في قرية آمنة تماما من الحرب، يتعين عليهم مشاهد مروعة كل يوم. لأن والده اضطر إلى التطوع للحصول على الخدمات الطبية في عدة مستشفيات بالقرب من الحدود، لذلك عاش ثلاث مرات فقط مع أخيه وأمه. تعرضت مادلين لصدمة شديدة جراء أحداث الحرب التي أدت إلى مقتل شقيقها. إلى جانب ذلك، تسبب أيضا في صدمة نفسية، مما تسبب في صراع الباطني بسبب عدم الأمان الذي كان يعاني منها.

٦. الشعور بالذنب

فما أكثر ما أضعت وقته وأضعت وقتي بما كنت أحاول من الاعتراف، فقد كنت أرى ذلك فرضا على وأرى أن نفسي لن تستريح، وأن ضميري لن يطمئن إلا إذا قمت من القسيس مقام المعترفة بالخطيئة، ثم مقام النادمة على الخطيئة، ثم انصرفت عنه وقد ظفرت منه بالمغفرة (حسين، ٢٠١٤).

بناء على الاقتباس أعلاه، تأسف شخصية مادلين على شيء فعلها في الماضي حتى الآن لم يعثر على أي نتائج. كان يعتقد أن جهودها كانت مضيعة للوقت. وبالتالي فإنها يجعل شخصية مادلين تذهب إلى مكان ما لتهدئة نفسها. أما بعد أن وجد حياة جديدة فقد بدأ في النهوض وبدأ يعترف أمام الكاهن بكل ما فعله. بعد الاعتراف أمام الكاهن أدرك مادلين أن كل الأخطاء والأكاذيب التي اقترفتها لتثقلها هي أكاذيب على الله.

٧. العجز

إني لأجد مشقة شديدة في تحليل هذا الشعور الذي يغمر نفسي، ويملاً قلبي منذ استكشفت سر أبوي دون أن أصل إلى كنهه، أو أتبين جليته (حسين، ٢٠١٤).

بناء على الاقتباس أعلاه، تجد شخصية مادلين صعوبة في تحليل المشاعر التي تملأه. على الرغم من أنها بذل قصارى جهدها لمعرفة ما يجري، إلا أنها لا يزال غير قادر على العثور على أي نتائج. حتى أن مادلين شعر بأنه غير قادر على مواجهة محاکمات المشاكل التي حدثت له. لأنها وفقاً لها كل فتاة مثله تكرر في الغالب التفكير في التوفيق بين الزوجين والزواج. لقد أصيب بالفعل بخيبة أمل من الخطط التي نفذتها عائلتها. فكر والديها في الأمر بمفردهما دون سؤال رأي مادلين والتفكير فيها. كما أنهم لا يريدون التحدث عما يفكرون بها، لذلك يبدو أن المشاكل التي تنطوي على عائلتها هي أكثر إثارة للقلق من مشاكل مادلين. لذلك تعاطف مادلين مع عواقب هذا الأمر وأدى إلى نبذه من قبل عائلتها.

٨. الإحباط

وأنا كما كنت أحدثك أمم ألتمس تعليل هذا وتأويله، فيروغي ما ينتهي إليه بحثي من التعليل والتأويل (حسين، ٢٠١٤).

بناء على الاقتباس أعلاه، تبدو شخصية مادلين محبطة للغاية لأنها لا يعرف بعد تفسير كل جهلها. نتج عن ذلك قلبها الفارغ الذي يريد أن يمتلئ وروحها التي كانت مثل سلة يريد أن يكون نشطا في العمل. هذا ليس إلا بسبب كل المشاكل التي تصيبها. مع مثل هذه الظروف أراد مادلين تكوين صداقات جديدة حتى لا تكون حياتها فارغة. شعر بالشوق عندما رأى شيئا جديدا لكنه لم يدرك ذلك. لقد شعر أيضا بعمق روحها وضميره على الرغم من أن هذا لم يوضح عقلها بل جعله أكثر غموضا.

٩. الغضب

ولكنني رأيت بعض جمل الكتاب فقرأته مستقصية، ونهضت بعد قراءته هادئة النفس مستقرة القلب، فسعيت إلى مكتب زوجي ورأيت درجا من أدراجه قد فتح شيئا، فعرفت أن بد الصبي قد امتدت إليه فأخرجت ما كان فيه من أوراق، ونشرتها في أرض الغرفة نشرا، ثم صنعت بغيره هذا الصنع، ثم ألقيت الكتاب الذي حمله الصبي إلى بين هذه الأوراق المنشورة، ثم خرجت فأغلقت الغرفة وأخذت مفتاحها ثم أويت إلى غرفتي وأغلقت بابها من دوني، ثم انتظرت الأزمة ولكنها لم تأت، ثم دعوت الأزمة (حسين، ٢٠١٤).

بناء على الاقتباس أعلاه، تبدو شخصية مادلين محبطة للغاية من محتويات الكتاب الذي أحضرها ابنها. لذلك أفرز مشاعرها بإلقاء الكتاب الذي كان يحملها، ثم اندفع على الفور خارج الغرفة وعلى الفور إلى غرفتها. في غرفته شعر بالغضب الشديد من مكسيم بسبب ما ورد في الكتاب. وفقا لها، مكسيم قد خانها وعامل حبها. أدى ذلك إلى غرق مادلين في حزن وإثارة الشكوك. عندما عاد مكسيم إلى المنزل وعلم أن النظام في مكتبها قد تم العبث به، لم يقل مادلين الحقيقة. بدلا من ذلك قال مادلين إن ابنها هو من كسر نظامها. لم يكن يريد أن يسأل عما رآه لأنها لا يريد أن تتفاهم المشكلة، لذلك احتفظ بها.

١٠. الحقد

تظهر في الأسرة ظاهرة من جنون لم ينكرها أبي حين استشير فيها بالكتب والرسائل، وأنكرتها أمي ولكنها لم تجرؤ على أن تظهر إنكارها إلا بالإذعان والبكاء المتصل، وأنكرتها أنا أشد الإنكار وأعنفه ولكن أحدا لم يسمع لي وإنما كانت تلقاني الأسرة بالتلطف والتعطف والتسلية (حسين، ٢٠١٤).

بناء على الاقتباس أعلاه، شعرت شخصية مادلين بخيبة أمل من والده لأنها نفى ذلك عندما استشار مادلين دفتر ملاحظاتها المفضل. لم يكن والدها يريد أن تواجهها مادلين أي مشاكل واستشار صديقها الجديد دفتر ملاحظاتها المفضل. لأنه وفقا لوالدها كان شيئا مجنونا

وحتى غير طبيعي. شعر مادلين بالحد تجاها والدها. وفقا لمادلين فإن التشاور مع دفتر ملاحظاتها المفضل هو إحدى الطرق حتى يتمكن من التعبير بحرية عن المشاعر التي يمر بها. وتجدر الإشارة إلى أنه كانت هناك حرب في السابق أسفرت عن مقتل شقيقها. وقد حطم قلب مادلين لدرجة أنه شعر بحزن شديد. ليس لديها أصدقاء غير دفتر اليومية الذي لديه. لذلك إذا استخف والدها بكتابها المفضل، فسيشعر بخيبة أمل كبيرة لدرجة أنها سيؤذيه.

١١. غير الرضى

ولم يكن النهار خيرا من الليل، وكأنما اصطلحت مظاهر الطبيعة وأسباب الحزن على نفوس هذه الأسرة البائسة (حسين، ٢٠١٤).

بناء على الاقتباس أعلاه، تشعر شخصية مادلين أن يوم وفاة شقيقه كان يوما تسبب في حزن أرواح عائلتها الحزينة. كيف ذلك؟ بعد تلك الحادثة أصبحت عائلته هادئة للغاية. فقط الصمت الذي يلف الحياة المنزلية. لأنهما ما زالا يشعرا بحزن عميق لرحيل طفليهما البارزين. ومع ذلك فإن هذا تسبب في ارتباك مادلين وتردده لدرجة أنها كان غير الرضى عن هذا السبب.

١٢. الانتباء

عدنا إلى هذه الغرفة التي تعارفنا فيها، ولو أنك تمثلت لي الآن شخصا لضممتك إلى ولنحتك قبلة تصور فرحي بلقائك في هذا المكان الأمين الوف أشبه بهذه القبل التي أمنحها لأعضاء الأسرة حين ألقاهم في هذه الدار، بعد أن تطول الغيبة ويبعد الأمد ويشتد الشوق (حسين، ٢٠١٤).

بناء على الاقتباس أعلاه، شعرت شخصية مادلين أخيرا بمدى الاهتمام الذي يتم منحه لزوجها مكسيم. لأنه من الضروري أن نعرف أن حياتهم المنزلية في السابق كانت متصدعة وكان من المستحيل العودة معا مرة أخرى. ومع ذلك في ذلك اليوم بعد رحيل لورنس

إلى مكان غير معروف لماكسيم ومادلين تم لم شملهم أخيرا بهذه الظروف. كان مادلين سعيدا جدا في ذلك اليوم، مما دفعه إلى إيلاء المزيد من الاهتمام لمكسيم. لقد أولى هذا الاهتمام لأنه أراد أن تتحسن حياته الأسرية مرة أخرى. الهدف هو أن تكووني قادرة على نسيان كل المشاكل التي حدثت، وأن تكووني قادرة على بدء حياة جديدة مع زوجك الحبيب.

الخلاصة

من تحليل البيانات أعلاه، وجد الباحثة العديد من المشاكل التي عانت منها للشخصية الرئيسية مادلين والتي تسببت في اهتزاز نفسية وتجربة الصراع الباطني. بذلك الإحتياجات غير الملباة السبب وراء ظهور الصراع الباطني لمادلين لذا يمكن الاستنتاج أن أشكال الصراع الباطني التي عاشتها شخصية مادلين في رواية الحب الضائع وهي: الاكتئاب والوسواس والقلق والخوف والخطر والشعور بالذنب والعجز والإحباط والغضب والحقد وغير الرضى والإنبئاء.

Daftar Pustaka

- Bari, A., & Hidayat, R. (2022). *Teori Hirarki Kebutuhan Maslow Terhadap Keputusan Pembelian Merek Gadget. MOTIVASI Jurnal Manajemen Dan Bisnis*, 7(1).
- Daulay, N. (2014). *Pengantar Psikologi dan Pandangan Al-Qur'an Tentang Psikologi*. Prenamedia Group.
- Diana, E. V. (2022). القيم النضالية الشخصية الرئيسية في رواية في سبيل التاج لمصطفى لظفي. المنفلوطي: تحليل سوسولوجي الأدب. *ALLAIS Journal of Arabic Language and Literature Studies*, 1(1), 44–57.
- Henry Guntur Tarigan. (1984). *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Angkasa.
- LN, S. Y., & A. Juntika Nurihsan. (2011). *Teori kepribadian* (Cet. 2). PT Remaja Rosdakarya. <https://books.google.co.id/books?id=1YWbtQEACAAJ>
- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. UGM Press.

Nussbaum, M. C. (2013). *Creating Capabilities: The Human Development Approach*. The Belknap Press of Harvard University Press.

Poewadarmita, W. J. . (2021). *KBBI*. Balai Bahasa.

Ratna, K. N. (2011). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar.

Shobron, M. (2022). تفكيك أدوار الشخصيات في رواية “حمار الحكيم” لتوفيق الحكيم. *ALLAIS Journal of Arabic Language and Literature Studies*, 1(1), 58–83.

حسين, ط. (٢٠١٤). *الحب الضائع*. مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة.