

ANALYSIS OF KALAM INSHA' THOLABI IN THE BOOK "AL-ARBAUN AN-NISAIYYAH" BY MUHAMMAD BIN SYAKIR ASY-SYARIF (BALAGHAH APPROACH)

تحليل كلام الإنشاء الطلبي في كتاب "الأربعون النسائية"
لمحمد بن شاكر الشريف (دراسة بلاغية)

Siti Fahtonatul Ula¹
Abdul Ghofur²

Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta, Indonesia¹
Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta, Indonesia²

Email: sfu.0641@gmail.com¹ abdulghofur.dr@staff.uinsaid.ac.id²

Abstract

This research aims to determine the type of kalam insha' tholabi and reveal its position in the Book of Al-Arba'un An-Nisa'iyyah. Kalam insha' tholabi is kalam which wants a demand to happen which has not happened when asked or in belief speaker. The presence of kalam insha tholabi in a sentence shows that there is a certain aim and purpose. To understand it requires an understanding of kalam insha' tholabi so that there are no errors in meaning that cause deviations from the hadith. This research is a descriptive qualitative research using the Milles and Huberman interaction model analysis method with data in the form of words or sentences from hadiths in the book Al-Arba'un An-Nisa'iyyah by Muhammad Bin Syakir Asy-Syarif. This research data was collected using the method library research namely by reading and taking notes. This research discovered the types of kalam insha' tholabi and their position after being understood from siyaaqul kalam and qaraainul ahwaal, which is 17 amr, the position: 10 hakiki, and 7 majazi; 9 nahi, the position: 7 hakiki, and 2 majazi; 12 istifham, the position: 8 hakiki, and 4 majazi, 4 tamanni, the position: 4 majazi; 8 nida', the position: 7 hakiki, and 1 majazi.

Keywords: Insha' tholabi, Balaghah, Book of Al-Arba'un An-Nisa'iyyah

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui jenis kalam insya' tholabi dan mengungkapkan kedudukannya pada Kitab Al-Arba'un An-Nisa'iyyah. Kalam insya' tholabi adalah kalam yang menghendaki terjadinya suatu tuntutan yang belum terjadi ketika diminta atau dalam keyakinan mutakallim. Adanya kalam insya tholabi dalam kalimat menunjukkan adanya maksud dan tujuan tertentu. Untuk memahaminya diperlukan pemahaman mengenai kalam insya' tholabi sehingga tidak terjadi kesalahan makna yang menyebabkan penyimpangan hadits. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif menggunakan metode analisis model interaksi Milles dan Huberman dengan data berupa kata-kata atau kalimat dari hadits-hadist pada kitab Al-Arba'un An-Nisa'iyyah karya Muhammad Bin Syakir Asy-Syarif. Data penelitian ini dikumpulkan dengan metode library research yaitu dengan membaca dan mencatat. Penelitian ini menemukan jenis kalam insya' tholabi dan kedudukannya setelah dipahami dari siyaaqul kalaam dan qaraainul ahwaal, yaitu 17 amr, kedudukannya: 10 hakiki, dan 7 majazi; 9 nahi, kedudukannya: 7 hakiki, dan 2 majazi; 12 istifham, kedudukannya: 8 hakiki, dan 4 majazi, 4 tamanni, kedudukannya: 4 majazi; 8 nida', kedudukannya: 7 hakiki, dan 1 majazi.

Kata kunci: Insyah' tholabi, Kitab Al-Arba'un An-Nisa'iyyah

الكلام لغة هو كل ما أفاد بمعنى؛ من الخط، والإشارة، وما يفهم من حال الشيء، وهو في اللغة الأصلية عبارة عن أصوات متتابعة لمعنى مفهوم ويدل على النطق مفهم (فارس، ٢٠١٧). وأما الكلام عند نور الدين هو اللفظ المركب باللفظ الكلمة، والمفيد الذي فيه فائدة والمراد بالوضع قصد المتكلم أو التركيب العربي (الجزائري، ٢٠١٣). والكلام في علم البلاغة خاصة في فرع علم المعاني، ينقسم إلى قسمين، وهما كلام الخبر، وكلام الإنشاء. كلام الخبر هو صدقه مطابقة حكمه للواقع وكذبه عدم مطابقة حكمه (مطلوب، ٢٠٠٧). وأما كلام الإنشاء هو عكس الكلام الخبر، أي ما لم يكن محتملا للصدق والكذب لذاته لأنه ليس نسبة خارجية تطابقه أو لا تطابقه (العاكوب، ٢٠٢٠).

كلام الإنشاء في علم المعاني ينقسم إلى قسمين، وهما كلام الإنشاء الطلبي وكلام الإنشاء غير الطلبي. ولكن الباحثة تركز البحث على كلام الإنشاء الطلبي لأن كلام الإنشاء غير الطلبي ليس من مباحث علم المعاني، قال أحمد مطلوب في كتابه أن البلاغيين لا يهتمون بهذا الإنشاء لقلّة الأغراض المتعبقة به ولأن معظمها أخبار نقلت عن معانيها الأصلية إلى معان الإنشائية. أما الإنشاء الذي يعنون به فهو الطلبي لما فيه من تفنن في القول (مطلوب، ٢٠٠٧).

كلام الإنشاء الطلبي هو يستدعي مطلوبا لا يتحقق عند نطق الكلام. كما قال أحمد شعيب وعيسى علي العاكوب إن كلام الإنشاء الطلبي هو ما يستدعي مطلوبا غير حاصل في وقت الطلب (العاكوب، ٢٠٢٠؛ شعيب، ٢٠٠٨). وحدد أحمد الهاشمي وفيصل الحاشدي على كلام الإنشاء الطلبي هو الذي يستدعي مطلوبا غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب (الحاشدي، ٢٠١٧؛ الهاشمي، ٢٠١٩). يمكن أن يقال إنه الجملة التي تطلب حدوث شيء الذي لم يقع عند ما قيل ويمكن أيضا شيء لم يقع في اعتقاد المتكلم. وكلام الإنشاء الطلبي ينقسم إلى خمسة أنواع، وهي الأمر، والنهي،

والاستفهام، والتمني، والنداء (الحري، ٢٠١١؛ العاكوب، ٢٠٢٠؛ الغني، ٢٠١١). ولكل نوع كلام الإنشاء الطلبي مكانة مختلفة بناء على معان الحقيقي أو معان المجازي.

كلام الإنشاء الطلبي يوجد كثيرا في كتب الإسلامية مثل المخطوطات العربية أو كتب الحديث أو كتب الفقه أو الأعمال الأدبية العربية مثل القصص القصيرة والروايات والأشعار. ومن عدة الكتب اختارت الباحثة كتب الحديث وتركزها على كتاب الأربعون النسائية، لأنه (١) أحد الكتب المشهورة على موقع صيد الفوائد وتم الإطلاع عليه أكثر من ٢٠ ألف مرة (الفوائد، ٢٠٢٣)، وشهرة هذا الكتاب مدعومة من قبل العلماء الذين يشرحونه مثل أعمال الشيخ الشهراني والشيخ الجابري. حتى كتاب شرحه الذي كتبه الشيخ محمد بن شاكر الشريف نفسه، وقد ترجم كثيرا إلى اللغة الإندونيسية (Aqwam, 2017)، (٢) كثير من الأساتيد الإندونيسية يختار هذا الكتاب ويناقشه في دراسات المسلمين، أحدها الأستاذ داني صفيان على قناة يوتيوب من Muadz TV مع ١٠,٣٣٧ مشاهدة (TV, 2017)، وهم يستخدمون هذا الكتاب كمرجع في نشر التعاليم الإسلامية للمسلمات التي تتعلق بالعقيدة والأدب والعبادة والشريعة، (٣) هذا الكتاب مشهور ويستخدمه مجتمع المسلمين كمرجع في دراساتهم، ولم يتم بحث عن هذا الكتاب ككتاب الأربعين النووي، وكتاب بلوغ المرام الذي تم بحثه كثير.

كتاب الأربعون النسائية هو كتاب مجموعة من الأحاديث يحتوي على ثلاثة وأربعين حديثاً ومصنف إلى ثلاث وأربعين موضوعاً. الأحاديث الموجودة في كتاب الأربعون النسائية هي الأحاديث الصحيحة التي أخرجها الشيخان أو أحدهما أو حكم عليه أهل الحديث بذلك وتحتوي على أحكام شرعية خاصة متعلقة بالنساء، كما ذكره مؤلف الكتاب في مقدمة كتابه؛ "فهذه مجموعة من الأحاديث النبوية الشريفة المتعلقة بأحكام شرعية تختص بها النساء، قد رغبت في جمعها وتبويبها رجاء منفعتهما... (الشريف، ٢٠٠٥)".

كتاب الأربعون النسائية هو أحد من الكتب لمحمد بن شاكر الشريف. مُجَّد بن شاكر الشريف أي مُجَّد بن شاكر الشريف الطباطبي الحسني هو من ذُرِّيَّة الحسن بن علي بنجسية المملكة العربية السعودية (مداد، ٢٠٢٣). وهو الشيخ الكبير المصري المجاهد من أهل العلم ومن أعلام الحركة الإسلامية وأحد أبرز الكتاب الإسلاميين المعاصرين في السياسة الشرعية، والباحث، وكاتب الكتب الإسلامية وأيضاً الكاتب الإسلامي بمجلة البيان (الإخبارية، ٢٠٢٢؛ بريس، ٢٠٢٢).

كلام الإنشاء الطلبي الموجود في الجمل له مطلوب يستدعي بمعنى ظهور كلام الإنشاء الطلبي في كتاب الأربعون النسائية يدل على وجود مقاصد وأهداف معينة تتعلق بالعقيدة أو الشريعة التي أراد النبي ﷺ تبليغها (هيرمان، ٢٠١٧). وليس كل القراء يفهمون كلام الإنشاء الطلبي الذي هو جزء من علم البلاغة.

عدم فهم الشخص لعلم البلاغة في فهم الحديث يمكن أن يتسبب في تفسير الحديث انحرافاً وانحراف الحديث قد حدث منذ عدة سنوات. كما أوضح في الخبر المنشور على موقع نخضة العلماء على الإنترنت، إن في أيامنا هذه، كثير من الناس يفسر الحديث انحرافاً لأنهم يبحثونه بدون الرجوع إلى علم البلاغة (Subhan, 2011). مثلاً للانحراف في حديث أمر النهي المنكر (من رأى منكم منكراً فليغيره بيده إلخ). هناك كلمة "ذلك" في آخر الحديث (وذلك أضعف الإيمان) تعود إلى معنى باليد، أي هم يمنعون المنكر باليد أو القوة من ضعفاء الإيمان. ومن لا يفهم علم البلاغة لن يعرف أين مكان الخطأ. "احذر، ... كأنه صحيح، وهو باطل. مع أنه لا يوجد كتاب واحد يعطي هذا المعنى" قال شيخ الحاج مفتاح (Subhan, 2011). بناء على هذا الشرح يمكن أن يقال إن فهم علم البلاغة يمكن أن يمنع الشخص من فهم الأحاديث انحرافاً، وأيضاً يمكن أن يعرف أخطاء الانحرافات عن الأحاديث التي يعملها أعداء الإسلام.

متعلق بذلك، تركز الباحثة في هذا البحث فقط على فهم كلام الإنشاء الطلبي كما ذكرت الباحثة سابقاً. ظهور كلام الإنشاء الطلبي يدل على وجود مقاصد وأهداف معينة. فإذا يريد القراء معرفة تلك المقاصد والأهداف الموجودة في هذا كتاب الأربعون النسائية، يمكن القراء معرفتها بمعرفة وفهم كلام الإنشاء الطلبي ومكانات المتضمنة فيه. ولا يختلف كثيراً عن ذلك، قالت سيلفي أفيستي في بحثها إن من المهم بالنسبة لنا معرفة الأنواع من الجمل التي توجد في الأحاديث بما فيها كلام الإنشاء الطلبي حتى لا ننسى تفسير معنى الحديث كله (أبريليا، ٢٠٢١).

المثال من حديث كتاب الأربعون النسائية:

عن عقبه بن عامر رضي الله تعالى عنه أن رسول الله ﷺ قال: "إياكم والدخول... إلخ.

في الحديث أعلاه، يمكننا أن نرى في لحظة أنه اسم ضمير منفصل منصوب تتصل بضمير كم ومن لا يفهم يفهمه بالمفعول في الأول، إذا يفهم بهذا المعنى لا يطابق بالكلام ولا يمكن أن يعرف المقصد فيه. ولكن إذا يفهم بعلم البلاغة وهو كلام الإنشاء الطلبي الأمر من صيغة اسم فعل الأمر يطابق بالكلام ويعرف مقصده للتهديد. وهذه بعض الأمثلة من أحاديث هذا الكتاب التي تدخل في دراسة علم البلاغة في باب كلام الإنشاء الطلبي، ولا سيما علم المعاني. من هذه الأمثلة، تريد الباحثة إجراء مزيد من التحقيق حول كلام الإنشاء الطلبي في كتاب الأربعون النسائية، لأن لهما دور مهم في تعلم المعرفة الأحكام والأساسية للدين المتعلقة بالنساء واللغة العربية. ولأن بكلام الإنشاء الطلبي يستطيع أن يعبر معنى الخاص من كلام المحادثة اليومية.

كما شرحت الباحثة السابق، إن كلام الإنشاء الطلبي هو أحد مباحث علم المعاني. علم المعاني هو أحد فروع علم البلاغة الثلاثة؛ علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. وهو علم يبحث في الجملة بحيث تأتي معبرة عن المعنى المقصود (العاكوب، ٢٠٢٠). وأما علم البلاغة هو تطبيق الكلام فصيحاً

مطابق لمقتضى الحال ويسلم من العيوب المخلة بفصاحته ووصل إلى مراده بعبارته كنهه ما في قلبه (العاكوب، ٢٠٢٠). وعند مامات زين الدين وبيان نوربيان أنه علم يبحث في مشاكل الجمل من حيث المعنى والتركيب وتأثير الروح فيها، وفضلا عن الجمال والحرص في اختيار الألفاظ التي تناسب المطالب الأحوال (Zaenuddin & Nurbayan, 2023). لذا، لإجابة على مشكلات البحث وتحليلها تحتاج الباحثة إلى استخدام دراسة علم البلاغة أي دراسة بلاغية (Ahmad, 2012). دراسة بلاغية هي أحد الدراسات المستخدمة في فهم الحديث من ناحية نصه باستخدام علم البلاغة (Prabowo, 2021). خصوصا في جزء علم المعاني الذي يشتمل كلام الإنشاء الطلي.

أهداف هذا البحث لمعرفة أنواع كلام الإنشاء الطلي ولكشف المكنات منه المتضمنة في كتاب الأربعون النسائية لمحمد بن شاعر الشريف ليكون أسهل التفهم من المقاصد والأهداف المتضمنة في أحاديث ذلك الكتاب وتوسيع نظرية كلام الإنشاء الطلي سابقة. فهم كلام الإنشاء الطلي يساعد المعرفة والفهم المقاصد والأهداف المتضمنة في جمل، أو في كلام المحادثة اليومية أو في كتابة كما هو مكتوب في الكتب خاصة كتاب الأربعون النسائية لمحمد بن شاعر الشريف. وفهم كلام الإنشاء الطلي تاما يساعد القراء ليتعد عن الأخطاء في الفهم حتى لا يسيء تفسير معنى الحديث كله.

منهجية البحث

إن هذا البحث هو البحث النوعي الوصفي. بالبيانات من كلمات أو جمل من أحاديث في كتاب "الأربعون النسائية" لمحمد بن شاعر الشريف، وهذا الكتاب كالمصدر الرئيسي وأما المصدر الثانوي هو ترجمة شرح كتابه. وطريقة جمع البيانات بطريقة المكتبة وهو

بالقراءة والتسجيل. ولصدق البيانات بالثلاثية النظري ولتحليلها بطريقة تحليل التفاعل النموذج لمايلز وهوبرمين خلال تدبير التحليل وهي تقليل البيانات وعرض البيانات وإعادة تحققها واستنتاجاتها.

نتائج البحث

كلام الإنشاء الطلبي

كلام الإنشاء الطلبي هو أحد من نوعي كلام الإنشاء. كلام الإنشاء الطلبي هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل في وقت الطلب (العاكوب، ٢٠٢٠؛ شعيب، ٢٠٠٨). وأضاف فيصل الحاشدي غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب (الحاشدي، ٢٠١٧). من هذا التعريف يمكن أن يقال إنه الجملة التي تطلب حدوث شيء الذي لم يقع عند ما قيل ويمكن أيضاً شيء لم يقع في اعتقاد المتكلم. يمكن أن يقال أنه ما يتأخر وجود معناه عن وجود لفظه. بعض علماء البلاغة يقسم كلام الإنشاء الطلبي إلى خمسة أنواع، وهي: الأمر، والنهي، والاستفهام، والتمني، والنداء. ولكل نوع كلام الإنشاء الطلبي مكانة مختلفة بناء على معان الحقيقي أو معان المجازي.

الأمر

هو ما قرن باللام الجازم وضمن معناه (الناظم، ٢٠٠٦). وطلب حصول الفعل على جهة الاستعلاء، الحقيقي أو الادعائي (العاكوب، ٢٠٢٠). وله أربعة صيغ وهي: فعل الأمر، فعل المضارع المجزوم بلام الأمر، اسم فعل الأمر، والمصدر النائب عن فعل الأمر. الأمر له المكانة الأصلية وهي (الطلب على جهة الاستعلاء) وأما المجازية، هي: الدعاء، الرجاء، الالتماس، التهديد، التعجيز،

التسخير، الإهانة، الإباحة، التسوية، التمني، الامتنان، الإكرام، الدوام، الإذن، النصح والإرشاد، الاعتبار، التعجب، التلهيف أو التحسير.

الجدول ١

البيانات من الأمر

البيانات	رقم الحديث	رقم
عن أبي أسيد الأنصاري أنه سمع رسول الله ﷺ يقول وهو خارج من المسجد فاختلفت الرجال مع النساء في الطريق فقال رسول الله ﷺ لنساء: استأخرن فإن ليس لكن أن تحففن الطريق عليكن بحافات الطريق فكانت المرأة تلتصق بالجدار حتى إن ثوبها ليتعلق بالجدار من لصوقها به. حسن أخرجه أبو داود.	٩	١
عن عقبه بن عامر رضي الله تعالى عنه أن رسول الله ﷺ قال: "إياكم والدخول على النساء، فقال رجل من الأنصار: يا رسول الله أفرأيت الحمى؟ قال: الحمى الموت. متفق عليه	١١	٢
عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه عن النبي ﷺ: "ويل للنساء من الأحمرين: الذهب والمعصفر". إسناده جيد أخرجه ابن حبان والبيهقي في شعب الإيمان.	٤٢	٣

رقم الحديث ٩

عن أبي أسيد الأنصاري أنه سمع رسول الله ﷺ يقول وهو خارج من المسجد فاختلفت الرجال مع النساء في الطريق فقال رسول الله ﷺ لنساء: استأخرن فإن ليس لكن أن تحففن الطريق عليكن بحافات الطريق فكانت المرأة تلتصق بالجدار حتى إن ثوبها ليتعلق بالجدار من لصوقها به. حسن أخرجه أبو داود.

كلام الإنشاء الطلبي بصيغة الأمر يقع على كلمة "استأخرن"، واستعملت بصيغة فعل الأمر على وزن اسْتَأْخَرَ - يَسْتَأْخِرُ. والأمر في هذا الحديث تدل على معنى الحقيقي ومكانتها كالأمر يعني طلب فعل شيء. في الحديث أعلاه، يشرح أن وسط الطريق للرجال فقط، وللنساء السير على جانب الطريق. تذكر أن وسط الطريق يجعل الأشخاص المارة واضحًا ويسهل حدوث الاختلاط. ولذلك كان النبي ﷺ رأى الاختلاط بين الرجال والنساء في الطرقات، فأمر النساء أن يتنحين ويسرن على قارعة الطريق.

رقم الحديث ١١

عن عقبه بن عامر رضي الله تعالى عنه أن رسول الله ﷺ قال: "إياكم والدخول على النساء، فقال رجل من الأنصار: يا رسول الله أفرايت الحمو؟ قال: الحمو الموت. متفق عليه

كلام الإنشاء الطلبي بصيغة الأمر يقع على كلمة "إياكم"، واستعملت بصيغة اسم فعل الأمر. والأمر في هذا الحديث تدل على معنى المجازي ومكانتها كالتهديد. والحديث أعلاه هو الحديث عن نهي زيارة الرجل للنساء التي ليست لها محرم. وجود نهي خروج النساء من البيت يقتضي وجود نهي الرجال من زيارة مساكن النساء وتقديم الاختلاط. وفي الحديث أعلاه، قال النبي ﷺ: "إياكم والدخول على النساء" أي ابتعدوا عنكم زيارة النساء. ومعنى هذا الأمر هو التهديد للصحابة من دخول بيت النساء. حتى لو كان الرجل من أقارب الزوج أو صهره. القانون لا يزال حراما، بحسب إجابة النبي صلى الله عليه وسلم عندما سأل أحد صحابة العنصر. ويخشى هذا أن يكون افتراء وفسادا حتى قد يؤدي إلى الخيانة الزوجية والزنا.

رقم الحديث ٤٢

عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه عن النبي ﷺ: "ويل للنساء من الأحمرين: الذهب والمعصفر". إسناده جيد أخرجه ابن حبان والبيهقي في شعب الإيمان.

كلام الإنشاء الطلبي بصيغة الأمر يقع على كلمة "ويل"، واستعملت بصيغة اسم فعل الأمر وتدل على معنى المجازي ومكانتها كالتهديد. كلمة "ويل" في الحديث توجه للنساء بالذهب والثياب المعصفرة. لأن كلاهما يسببان الحزن والفساد والعذاب والأسى والمعاناة والكارثة إذا تم استخدامهما بدون أساس الإخلاص والتقوى لله سبحانه وتعالى، فيحاولن الظهور وإظهارهما أمام الرجال. ولذلك هدد النبي

ﷺ بشدة من اتباع الشهوات الموجودة في محاولة لإظهار النساء أمام الرجال الأجانب بمظهر جذاب. يجوز للنساء بالذهب والثياب المعصفرة، ويحرم عليهن إظهارهما لغير أزواجهن ومحارمهن.

النهي

هو طلب الكف عن الفعل استعلاء، الحقيقي أو الادعائي وأيضا لترك الفعل على وجه الاستعلاء (الحاشدي، ٢٠١٧؛ العاكوب، ٢٠٢٠). للنهي صيغة واحدة وهي: فعل المضارع المقرون بلا الناهية. تعني صيغة النهي أصلا طلب الإقلاع عن الفعل طلبا جازما ملزما. وتدل مع ذلك على الفور والاستمرار (العاكوب، ٢٠٢٠). وأيضا للحظر والتحريم على الفور (الحاشدي، ٢٠١٧). وأما المجازية، هي: الدعاء، الالتماس، التهديد، الإرشاد، التئيس، الدوام، التمني، التحقير، التويخ، الالتناس، بيان العاقبة.

الجدول ٢

البيانات من النهي

رقم	رقم الحديث	البيانات
١	١	عن ابن عمر رضي الله تعالى عنه قال: قال رسول الله ﷺ: "لا تمنعوا نساءكم المساجد، ويوتن خير لهن" صحيح أخرجه أبو داود وابن خزيمة.
٢	٦	عن فضالة بن عبيد رضي الله تعالى عنه عن رسول الله ﷺ أنه قال: "ثلاثة لا تسأل عنهم: رجل فارق الجماعة وعصى إمامه فمات عاصيا، وأمة أو عبد أبق من سيده فمات، وامرأة غاب عنها زوجها وقد كفاها مؤونة الدنيا فترجت بعده، فلا تسأل عنهم". صحيح.

رقم الحديث ١

عن ابن عمر رضي الله تعالى عنه قال: قال رسول الله ﷺ: "لا تمنعوا نساءكم المساجد،

ويوتن خير لهن" صحيح أخرجه أبو داود وابن خزيمة.

كلام الإنشاء الطلبي بصيغة النهي يقع على كلمة "لا تمنعوا"، واستعملت بصيغة فعل المضارع

المقرون بلا الناهية. والنهي في هذا الحديث تدل على معنى الحقيقي ومكانتها كالنهي يعني طلب الكف

عن الفعل. في هذا الحديث نهي النبي ﷺ عن الأزواج أن يمنعوا زوجاتهم من الذهاب إلى المسجد. وذلك لأنه لو سمح النبي ﷺ للأزواج أن يمنعوا زوجاتهم من الصلاة في المسجد سوف تظهر وجهة نظر بأن صلاة النساء في المسجد حرام أو على الأقل مكروه.

رقم الحديث ٦

عن فضالة بن عبيد رضي الله تعالى عنه عن رسول الله ﷺ أنه قال: "ثلاثة لا تسأل عنهم:

رجل فارق الجماعة وعصى إمامه فمات عاصيا، وأمة أو عبد أبق من سيده فمات، وامرأة

غاب عنها زوجها وقد كفاها مؤونة الدنيا فتبرجت بعده، فلا تسأل عنهم". صحيح.

كلام الإنشاء الطلبي بصيغة النهي يقع على كلمتين "لا تسأل"، واستعملت بصيغة فعل

المضارع المقرون بلا الناهية. والنهي في هذا الحديث تدل على معنى المجازي ومكانتها كالتهديد.

الحديث أعلاه يحتوي على ثلاث فرقات الذين يعانون من الكبائر. وفي هذا الحديث أمر النبي صلى الله

عليه وسلم بعدم السؤال عنهم، لا يسأل عن أعمالهم ولا عن جزاء ما حصلوا من ذنوبهم. وجملة "لا

تسأل عنهم" هي تعبير يعني التهديد القوي للسلوك السيئ، وكنوع من الانقطاع عنهم مما يوحي بعدم

الحاجة إلى الاهتمام بهم.

الاستفهام

هو لغة طلب الفهم. أي طلب العلم بشيء مجهول من قبل، ويحتاج إلى جواب (العاكوب،

٢٠٢٠). باستخدام واحدة من أدواته، وهي إحدى عشرة أداة: ظرفان وهما الهمزة وهل، وتسعة أسماء

وهي ما، من، متى، أيان، كيف، أين، كم، أنى، وأي. مكانة الاستفهام يعني لطلب العلم بشيء مجهول

من قبل، وأما المجازية، هي: الأمر، النهي، النفي، التشويق، التعجب، التنبيه على طريق الضلال، التمني،

التهمك، الاستبطاء، الاستبعاد، التحقير، التكثير، التعظيم، التسوية، التقرير، الإنكار، التهويل، الوعيد أو التهديد، التحسر، الاستئناس.

الجدول ٣

البيانات من الاستفهام

البيانات	رقم الحديث	رقم
عن ابن جريح قال أخبرني عطاء إذ منع ابن هاشم النساء من الطواف مع الرجال قال: كيف يمنعهن وقد طاف نساء النبي ﷺ مع الرجال؟ قلت: أبعد الحجاب أو قبل؟ قال: أي لعمري لقد أدركته بعد الحجاب، قلت: كيف يخالطن الرجال؟ قال: لم يكن يخالطن، كانت عائشة ﷺ تطوف حَجْرَةَ من الرجال لا تخالطهم. حجرة: ناحية. أخرجه البخاري.	١٠	١
عن عبد الله بن عمرو بن العاص قال: رأى النبي ﷺ علي ثوبين معصفرين فقال: أممك أمرتك بهذا؟ قلت: أغسلهما، قال: بل أحرقهما. أخرجه مسلم.	٤١	٢

رقم الحديث ١٠

عن ابن جريح قال أخبرني عطاء إذ منع ابن هاشم النساء من الطواف مع الرجال قال:

كيف يمنعهن وقد طاف نساء النبي ﷺ مع الرجال؟ قلت: أبعد الحجاب أو قبل؟ قال: أي

لعمري لقد أدركته بعد الحجاب، قلت: كيف يخالطن الرجال؟ قال: لم يكن يخالطن، كانت

عائشة ﷺ تطوف حَجْرَةَ من الرجال لا تخالطهم. حجرة: ناحية. أخرجه البخاري.

كلام الإنشاء الطلي بصيغة الاستفهام يقع بأحرف "أ"، و "كيف". حرف "كيف" الأول في

الحديث أعلاه يوجد في قول عطاء الذي ينكر رأي ابن هشام بقوله: "كيف يمنعهن وقد طاف نساء

النبي ﷺ مع الرجال". هذا الحرف يتضمن معنى المجازي ومكانته كالإنكار بمعنى على أن المستفهم عنه

أمر منكر عرفاً أو شرعاً. ولا تقصد هذه الجملة السؤال للاستفهام، بل إنكار عطاء لرأي ابن هشام في

منع النساء من الطواف مع الرجال. أقام عطاء الحجة بفعل زوجات النبي ﷺ، عائشة، حيث كانت

عائشة في ذلك الوقت تطوف مع الرجال ولكنها كانت بعيدة عنهم ولا تخالطهم. لما سمع ذلك ظن ابن

جريح أن إنكار عطاء يسبب اختلاطاً في الطواف، فقال كما في الحديث أعلاه "أبعد الحجاب أو قبل؟". حرف "أ" في قول ابن جريح يتضمن معنى الحقيقي ومكانته كالأستفهام يعني طلب الفهم أي طلب العلم بشيء مجهول من قبل. لأنه يشعر بضرورة السؤال هل فعل زوجات النبي ﷺ حدث بعد الأمر بالحجاب أو قبله.

وأما حرف "كيف" الثاني يتضمن معنى الحقيقي ومكانته كالأستفهام يعني طلب الفهم أي طلب العلم بشيء مجهول من قبل. ويمكن رؤية ذلك في قول ابن جريح في الحديث أعلاه الذي سأل عطاء عن كيفية اختلاط زوجات النبي ﷺ بالرجال، لأنه لا يعلم ذلك، ويظن إن النساء والرجال إذا طافوا معاً يجب أن يحدث اختلاطاً.

رقم الحديث ٤١

عن عبد الله بن عمرو بن العاص قال: رأى النبي ﷺ علي ثوبين معصفرين فقال: أأمك أمرتك بهذا؟ قلت: أغسلهما، قال: بل أحرقهما. أخرجه مسلم.

كلام الإنشاء الطلبي بصيغة الاستفهام يقع بحرف "أ"، يدل على معنى المجازي ومكانته كالإنكار بمعنى على أن المستفهم عنه أمر منكر عرفاً أو شرعاً. أخبر الحديث أعلاه أن النبي صلى الله عليه وسلم رأى عبد الله بن عمرو بن العاص بثوبين معصفرين. ولم يفرح النبي ﷺ فسأله كما في الحديث "أأمك أمرتك بهذا؟". لكن هذه الجملة لا تقصد بها السؤال، بل كإنكار النبي ﷺ لفعل عبد الله بن عمرو، وهو ارتدى الثوب المعصفر، وأن هذا الثوب ثوب من أثواب النساء، وبحسب العرف والشرع يحرم على الرجال ارتدائه.

التمني

هو طلب الشيء المحبوب لا يرجى حصوله: إما لكونه مستحيلاً، أو ممكناً ولكنه بعيد الحصول وغير مطموح في نيله (العاكوب، ٢٠٢٠). ولها أربعة صيغ، واحدة منها أصلية، وهي ليت، وأما ثلاثة غير أصلية (نائة عنها) لغرض بلاغي وهي: هل، لو، لعل. للتمني أربعة صيغ، واحدة منها صيغة أصلية هي ليت المكانة الأصلية وهي لطلب المحبوب ولو محالاً، وقد تخرج المكانة الأصلية إلى المجازية وهي: لإبراز التمني في صورة المستقيم عنه الممكن الحصول، إظهاراً لكمال العناية به (بهل)؛ للتمني العزيز صعب الوقوع بعيد المنال، وأيضاً للإشعار بعزة التمني وندرته، لأن المتكلم يبرزه في صورة الممنوع (بلو)؛ ولإبراز التمني البعيد الحصول في صورة القريب المتروك الحصول، ولكمال العناية به والتشوق إليه كقوله (بلعل).

الجدول ٤

البيانات من التمني

رقم	رقم الحديث	البيانات
١	١٣	عن أبي سعيد الخدري <small>رضي الله عنه</small> أن رسول الله عليه السلام قال: "إذا وضعت الجنازة واحتملها الرجال على أعناقهم فإن كانت سالحة قال: قدموني وإن كانت غير سالحة قالت: يا ويلها أين يذهبون بها؟ يسمع صوتها كل شيء إلا الإنسان ولو سمعه لصعق". أخرجه البخاري.
٢	٢٥	عن عبد الله بن أبي أوفى قال: قال رسول الله <small>ﷺ</small> : "لو كنت أمراً أحداً أن يسجد لغير الله، لأمرت المرأة أن تسجد لزوجها، والذي نفس محمد بيده لا تؤدي المرأة حق ربها حتى تؤدي حق زوجها، ولو سألها نفسها وهي على قتب لم تمنعه". صحيح أخرجه أحمد وابن ماجه وابن حبان.

رقم الحديث ١٣

عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه أن رسول الله عليه السلام قال: "إذا وضعت الجنازة واحتملها الرجال على أعناقهم فإن كانت سالحة قال: قدموني وإن كانت غير سالحة قالت: يا ويلها أين يذهبون بها؟ يسمع صوتها كل شيء إلا الإنسان ولو سمعه لصعق". أخرجه البخاري.

كلام الإنشاء الطلبي بصيغة التمني يقع بحرف "لو"، وهو أداة من أدوات التمني تستخدم لأغراض البلاغية. ولكن حرف "لو" في هذا الحديث أعلاه إذا يفهم من سياق الكلام وقرائن الأحوال يستعمل لكونه بعيد الحصول وغير مطموح في نيته. وهذا معن أداة التمني أصلية، ليت ومكانتها، بينما الحديث أعلاه يستعمل أداة التمني غير أصلية (مجازية).

في هذا الحديث أخبر النبي ﷺ عن حال الجنائز عندما تحمل وتوضع في القبر. وقيل إذا كان الجنائز صالحه فقالت: "قدموني"، وإذا لم تكن صالحه فقال: "ويلها (أنا)". وهذا يدل على أن الجنائز سيعرف ما أعد الله لها من أعمالها قبل وضعها في القبر. ولما حُملت إلى القبر تكلمت كما قول النبي ﷺ، وكان كلامها يسمعه كل شيء إلا الإنسان. وتمنى النبي ﷺ أنه لو سمعه الإنسان، لاسيما سمع بكاء ونحيب جنازة غير صالحه التي تحزن كثيراً على إهمالها في حياتها، فإنه صعق بعد سماعه. ومن المستحيل أن يسمع الإنسان كلام الجنائز. ولذلك حرف "لو" في الحديث أعلاه يستعمل لتمن شيء مستحيل، ولا يمكن أن يحدث.

رقم الحديث ٢٥

عن عبد الله بن أبي أوفى قال: قال رسول الله ﷺ: "لو كنت أمراً أحداً أن يسجد لغير الله، لأمرت المرأة أن تسجد لزوجها، والذي نفس محمد بيده لا تؤدي المرأة حق ربها حتى تؤدي حق زوجها، ولو سأها نفسها وهي على قتب لم تمنعه". صحيح أخرجه أحمد وابن ماجه وابن حبان.

كلام الإنشاء الطلبي بصيغة التمني يقع بحرفين "لو"، وهما أداة من أدوات التمني التي تستخدم لأغراض البلاغية. حرف "لو" الأول في هذا الحديث أعلاه إذا يفهم من سياق الكلام وقرائن الأحوال يستعمل لإبراز المتمنى في صورة الممنوع، كما في الحديث "لو كنت أمراً أحداً أن يسجد لغير الله سبحانه

وتعالى". وهذا مستحيل ولن يحدث، لأن السجود لغير الله سبحانه وتعالى هو أعظم الشرك، وهو محرم شرعاً بالطبع. سوى ذلك، حرف "لو" يستعمل أيضاً للإخبار أن الممتنى عزيز أي للإشارة بعزة الممتنى وندرته، كما في الحديث أعلاه "أمرت المرأة أن تسجد لزوجها". وهذا يدل على أن الزوج يحق له احتراماً وتمجيذاً من زوجته. ومع ذلك، النبي ﷺ لم يأمر بذلك ولو على شكل احترام فقط وليس عبادة. وأما حرف "لو" الثاني في هذا الحديث أعلاه إذا يفهم من سياق الكلام وقرائن الأحوال يستعمل للإخبار أن الممتنى عزيز أي للإشارة بعزة الممتنى وقدرته. في هذا الحديث يصف النبي صلى الله عليه وسلم حالاً يكاد يكون مستحيلاً ولن يفعله أحد، كما في الحديث: "ولو سأها نفسها وهي على قتب لم تمنعه". فإذا حدث ذلك، فيجب على المرأة أن تؤدي التزاماتها تجاه زوجها أولاً. وهذا يدل على عز وعظم حق الزوج على زوجته.

النداء

هو طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه بحرف نائب مناب (أدعو) ملفوظاً به أو مقديراً. وينقسم النداء إلى قسمين بأدواتهما وهما؛ نداء القريب، له أداتان هما: الهمزة، وأي؛ ونداء البعيد، له ست أدوات منها: يا، أيا، هيا، أي، آ، وا. النداء له المكانة الأصلية وهي طلب إقبال المدعو إلى الداعي، وأما المجازية، هي: الإغراء، الاستغاثة، الندبة، التعجب، الزجر، التحسر والتوجع، التذکر، التذله والتحير والتضجر، الاختصاص.

الجدول ٥

البيانات من النداء

البيانات	رقم الحديث	رقم
عن أبي سعيد الخدري <small>رضي الله عنه</small> أن رسول الله عليه السلام قال: "إذا وضعت الجنازة واحتملها الرجال على أعناقهم فإن كانت سالحة قال: قدموني وإن كانت غير سالحة قالت: يا ويلها أين يذهبون بها؟ يسمع	١٣	١

		صوتها كل شيء إلا الإنسان ولو سمعه لصعق". أخرجه البخاري.
٢	٣٠	عن جابر بن عبد الله قال: هلك أبي وترك سبع بنات أو تسع فتزوجت امرأة ثيبا فقال لي رسول الله ﷺ: تزوجت يا جابر؟ فقلت: نعم، فقال: بكرة أم ثيبا؟ قلت: بل ثيبا، قال: فهلا جارية تلاعبها وتلاعبك وتضاحكها وتضاحكك؟ قال: فقلت له: إن عبد الله هلك وترك بنات وإني كرهت أن أجيئن بمثلهن، فتزوجت امرأة تقوم عليهن وتصلحن، فقال: بارك الله لك، أو خيرا. متفق عليه.

رقم الحديث ١٣

عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه أن رسول الله عليه السلام قال: "إذا وضعت الجنازة واحتملها الرجال على أعناقهم فإن كانت صالحة قال: قدموني وإن كانت غير صالحة قالت: يا ويلها أين يذهبون بها؟ يسمع صوتها كل شيء إلا الإنسان ولو سمعه لصعق". أخرجه البخاري.

كلام الإنشاء الطلبي بصيغة النداء يقع على كلمة "يا"، يدل على المعنى المجازي ومكانته كالتحسر والتوجع يعني كالندم. وجملة "يا ويلها..." كما في الحديث هو كلام الجنازة غير الصالحة لا تأمل أن تنقل الجنازة إلى القبر. وكانت تعلم أن في القبر عذاباً سيصيها. بكمت وندمت على إهمالها طوال حياتها. فقالت ذلك على شكل الندم.

رقم الحديث ٣٠

عن جابر بن عبد الله قال: هلك أبي وترك سبع بنات أو تسع فتزوجت امرأة ثيبا فقال لي رسول الله ﷺ: تزوجت يا جابر؟ فقلت: نعم، فقال: بكرة أم ثيبا؟ قلت: بل ثيبا، قال: فهلا جارية تلاعبها وتلاعبك وتضاحكها وتضاحكك؟ قال: فقلت له: إن عبد الله هلك وترك بنات وإني كرهت أن أجيئن بمثلهن، فتزوجت امرأة تقوم عليهن وتصلحن، فقال: بارك الله لك، أو خيرا. متفق عليه.

كلام الإنشاء الطلبي بصيغة النداء يقع على كلمة "يا جابر"، يدل على المعنى الحقيقي ومكانته كالنداء يعني طلب إقبال المدعو إلى الداعي أي طلب المتكلم إقبال المخاطب. ومعلوم في الحديث أعلاه أن جابراً يتحدث إلى النبي ﷺ، فسأل النبي ﷺ وهو ينادي "يا جابر" بحرف النداء "يا" أي أن النبي ﷺ يريد جابراً يواجه إليه.

نتيجة البحث

نرى من التحليل السابق أن له عدة نقاط مهمة ليجعلنا سهلاً في فهمه، وأما النقاط هي:

أ. كلام الإنشاء الطلبي له معنى الحقيقي. ولكن هذا المعنى قد يخرج إلى الأخرى.

ب. مكانة كلام الإنشاء الطلبي في الجمل يمكن أن تفهم بناء على معنى الحقيقي ومعنى المجازي. وكلاهما يفهم من سياق الكلام وقرائن الأحوال.

ج. كلام الإنشاء الطلبي الذي له المكانة المساوي. يمكن أن يحدث هذا التساوي بسبب وجود العلاقة بين جملتين. يمكن أن تكون العلاقة من جوانب مختلفة إما من داخل الجملة أو خارجها. ووجد التساوي المقصود في نوع كلام الإنشاء الطلبي ومكانته، وهو:

الأمر في الحديث ١١ و ٤٢ بمكانتهما التهديد. علاقة التساوي من هذه المكانة تمكن ملاحظة من حيث مستوى الخطر المسبب عن الأعمال المهددة. إذا تم عمل الأعمال المهددة في الحديث ١١، فسيسبب الفتنة والإضرار إلى موت الدين. وكذلك فإن الحديث ٤٢ سيسبب الفتنة، مما يؤدي إلى الحزن والعذاب والأسى والمعاناة إلى الكارثة.

والاستفهام في الحديث ١٠ و ٤١ بمكانتهما الإنكار. علاقة التساوي من هذه المكانة بناء على الكراهة. ومع ذلك، بما أن المخاطب بين الحديثين مختلفان، فإن نوع الكراهة المقصودة مختلف أيضاً. المخاطب في الحديث ١٠ هو عطاء من التابعين، كان يكره ويختلف مع رأي ابن هشام حتى

ينكره. ولما المخاطب في الحديث ٤١ هو النبي ﷺ، كان يكره الثياب التي يرتديها عبد الله بن عمرو حتى ينكره.

الخلاصة

ومن البحث نرى أن كلام فيه ما يستدعي مطلوباً غير حاصل في وقت الطلب أو اعتقاد المتكلم مستطاع فهمه بفهم أنواع كلام الإنشاء الطلبي الموجودة في الجمل، وأيضاً بفهم سياق الكلام وقرائن الأحوال لمعرفة المكانة من أنواع كلام الإنشاء الطلبي.

ووجد ٥٠ كلام الإنشاء الطلبي وهي تكون من ١٧ الأمر، ٩ النهي، ١٢ الاستفهام، ٤ التمني، ٨ والنداء. ووجدت أيضاً المكانات من ٥٠ كلام الإنشاء الطلبي بناء على المعان الحقيقية أو المجازية. وهي تكون من الأمر: ١٠ بالمعنى الحقيقي، وبالمعنى المجازي: ١ كالنصح والإرشاد، ٢ كالتهديد، ١ كالرجاء، ١ كالتلخيص والتحسير، ١ كالإباحة، و ١ كالنهى؛ والنهي: ٧ بالمعنى الحقيقي، وبالمعنى المجازي: ٢ كالتهديد؛ والاستفهام: ٨ بالمعنى الحقيقي، وبالمعنى المجازي: ٢ كالإنكار، ١ كالتحسر، و ١ كالأمر؛ والتمني: ٤ بالمعنى المجازي؛ والنداء: ٧ بالمعنى الحقيقي، وبالمعنى المجازي: ١ كالتحسر والتوجع.

وهذا البحث مليء بالنقضان من ناحيتان: من ناحية النظرية رجاء لتعمق البحث بنظرية علم المعاني من كلام الخبر حتى يمكن كشف المقاصد المعينة في الجمل كي يكون واضحاً في فهمه وتعلمه. ومن ناحية اللغة التي يتم تسجيلها هو الأخطاء الكتابية، حيث أن هذه الأخطاء هي الأخطاء الإملائية وهي أخطاء مطبعية بحيث أن تبادل عدة حروف. وهذه توجد في ٦ كلام وهي واستوائاه (٢٠)، جريح

(١٠)، هاشم (١٠)، أي (١٠)، ألي (٢٠). هذه الأخطاء تمكن أن تجعل معنى الجمل غامضا وصعب الفهم.

المراجع

- أبريليا، س. أ. (٢٠٢١). *كلام الإنشاء الطلبي في كتاب الأربعين النووية*. جامعة جاكرتا الحكومية.
- الإخبارية، ش. و. (٢٠٢٢). رحيل فضيلة الشيخ محمد بن شاکر الشريف. استرجع في ١٣ سبتمبر، ٢٠٢٣، من الإخبارية، شبكة وإسلاماه/website: <https://waislamahe.com/2022/03/25/> رحيل-فضيلة-الشيخ-محمد-بن-شاکر-الشريف/
- الجزائري، ن. ا. (٢٠١٣). *الجرومية على الطريق السؤال والجواب مع الإعراب الأمثلة وشرحه*. بيروت: دار الكتب العلمية.
- الحاشدي، أ. ع. ا. ف. ب. ع. ق. (٢٠١٧). *تسهيل البلاغة*. إسكندرية: دار الإيمان للطباعة والنشر والتوزيع.
- الحري، ع. ا. ب. ع. (٢٠١١). *البلاغة الميسرة (٢ ط.)*. مكة المكرمة: دار ابن حزم.
- الشريف، م. ب. ش. (٢٠٠٥). *الأربعون النسائية*. صيد الفوائد.
- العاكوب، ع. ع. (٢٠٢٠). *المفصل في علوم البلاغة العربية*. الإمارات العربية المتحدة: دار القلم للنشر والتوزيع - الإمارات العربية المتحدة.
- الغني، أ. أ. ع. (٢٠١١). *الكافي في البلاغة البيان والبدیع والمعاني*. مصرى: دار التوفيقية للتراث - القاهرة.
- الفوائد، ص. (٢٠٢٣). *الأربعينات الحديثة*. صيد الفوائد.
- الناظم، ب. ا. ب. م. ا. ب. ا. (٢٠٠٦). *المصباح في المعاني والبيان والبدیع*. بيروت: دار الكتب العلمية.
- الهاشمي، ا. (٢٠١٩). *جواهر البلاغة*. بيروت: المكتبة العصرية.
- بريس، ه. (٢٠٢٢). *وفاة الشيخ المصري محمد بن شاکر الشريف الحسني*. استرجع في ٦ أكتوبر، ٢٠٢٣، من هوية بريس-website: <https://howiyapress.com/1/> وفاة-الشيخ-المصري-محمد-بن-شاکر-الشريف
- شعيب، ا. ع. ا. أ. (٢٠٠٨). *الميسر في البلاغة العربية (الأولى)*. بيروت: دار ابن حزم.
- فارس، أ. ا. ب. (٢٠١٧). *معجم مقاييس اللغة*. دار الفكر.
- مداد. (٢٠٢٣). *العلماء والدعاة: محمد بن شاکر الشريف*. استرجع في ٦ أكتوبر، ٢٠٢٣، من مجموعة مواقع مداد website: <https://midad.com/scholar/36267/> محمد-بن-شاکر-الشريف
- مطلوب، أ. (٢٠٠٧). *معجم المصطلحات - البلاغية وتطورها*. بيروت: مكتبة لبنان ناشرون.
- هيرمان. (٢٠١٧). *كلام الإنشاء الطلبي في كتاب مختصر صحيح البخاري باب الصلاة*. جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

Ahmad, A. (2012). *Metodologi Pemahaman Hadis; Kajian Ilmu Ma'anil Al-Hadis*. Alaudin Press.

Aqwam. (2017). *40 Hadits Wanita*. store AQWAM.

- Fatikhin, R. (2022). ترجمة التعبير الإصطلاحي المعلق بالأفعال المتعدية بحرف جر في كتاب وصف. *ALLAIS Journal of Arabic Language and Literature*, 1 (2), 1–19.
- Mohammad Anas Rulloh. (2022). تحليل التأويل في خطبة طارق بن زياد قبل فتح الأندلس. *ALLAIS Journal of Arabic Language and Literature*, 1 (1), 99–117.
- Prabowo, Y. (2021). Beragam Pendekatan dalam Memahami Hadis Nabi. *Jurnal Ilmiah Al-Mu'ashirah*, 18 (1), 1. <https://doi.org/10.22373/jim.v18i1.10300>
- Rahman, A., & Aisyah. (2023). ANALISIS MAKNA IDIOMATIK DALAM ALQURAN. *ALLAIS Journal of Arabic Language and Literature*, 2(1), 90–101.
- Subhan, M. (2011). *Ilmu Balaghah Tetap Dibutuhkan*. Nuonline.
- TV, M. (2017). *Kajian 40 Hadits Tentang Wanita - Hadits Ke - 37 "Mencukur Rambut Kepala."* Channel Youtube Muadz TV.
- Zaenuddin, M., & Nurbayan, Y. (2023). *Pengantar Ilmu Balaghah (Revisi)*. PT Refika Aditama.